

Году литературы посвящается...

Серия «СЕРЕБРО СЛОВ»

КНИГИ И СУДЬБЫ

*Сборник о писателях,
их произведениях и книгах*



Коломна
Серебро Слов
2016

*Только одна литература неподвластна законам
тления. Она одна не признаёт смерти.*

М.Е. Салтыков-Щедрин

2015 год объявлен президентом годом литературы в России. И в этот год, впрочем, как и в предыдущие годы, нет-нет да и слышатся стенания о том, что, мол, умирает великая русская литература, нет у нас больше ни авторов, ни произведений достойных. И стенания эти доносятся всё больше из столиц наших — Москвы да Петербурга. Только вот я совершенно с этим не согласна.

Нет, господа хорошие, не умерла русская литература. И нечего причитать и кликушествовать. Не умерла и не умирает, а даже совсем наоборот, жива и здорова, чего и вам желает. Вы, господа хорошие, прежде чем её оплакивать, покинули бы столичные бомонды да выбрались бы в провинцию на свежий воздух. Да познакомились бы с простой и здоровой литературой, расцветающей в русской глубинке среди родных лесов, полей и рек, где так вольно дышит не только человек, но и творения его души.

Оздоровление нации исторически всегда шло из провинции. И наше время вовсе не исключение, посмотрите, какие молодые, здоровые, свежие силы бурлят здесь! Какие творения выходят из-под пера провинциальных авторов! Впрочем, и в столицах полно замечательных авторов, да только нелегко разглядеть их произведения в ворохах литературного ширпотреба.

Да, не умничают и не пишут о непонятных возвышенных субстанциях, не ставят себе целью найти какую-то необыкновенную поэтическую или прозаическую форму в угоду каким-либо литературным течениям, не нагромождают горы

образных красот, за которыми и смысла-то не найдёшь, а просто пишут о том, что наболело, о том, что волнует. Волнует не только их самих, а и людей, живущих рядом, в той же российской глубинке, — их читателей.

И примером того, что литература наша жива, служит настоящий сборник. Посмотрите, какая обширная география. От Москвы до самых до окраин: Москва, Подмосковье, Питер, Краснодар, Ленинградская, Саратовская, Свердловская области, Волгоград, Оренбург, Брест, Баку, Рязань, Нижний Новгород, Ростов-на-Дону, Курган и даже болгарский Плевен.

И ведь в этом сборнике не просто авторские произведения. Это произведения и о современных авторах, и о классиках нашей литературы, о тех литераторах, чьи работы трогают читательские души, будят вдохновение и дают толчок к написанию новых произведений. И не являемся мы иванами, не помнящими родства, помним мы свои литературные корни, помним людей, принесших славу и мировую известность нашей литературе.

А раз так, то наша российская литература будет жить долго!

*Составитель сборника,
член Московской областной организации
Союза писателей России,
Галина Самусенко,
г. Коломна*

Сергей АНТИПОВ

г. Москва

ВЕЧНОЕ СЛОВО

Слово — не просто цепочка из букв
Или название разным предметам.
Слово — как сердца Всевышнего стук,
Что удаётся услышать поэтам...

Словом возможно создать целый мир
Или кого-нибудь сделать счастливым,
Каждое слово, что ты породил, —
Светлый источник невидимой силы!

Если в поэты ты призван судьбой,
Верно служи живоносному Слову.
Да не прельстится пустой мишурой
Дух твой, к свершеньям высоким готовый.

Встанем, поэты, под знамя Добра,
Сделаем мир наш светлее и чище!
Время настало, услышать пора
Вечное слово, рождённое свыше!



О ПОЛЬЗЕ И ВРЕДЕ ИНТЕРНЕТА ДЛЯ ПИШУЩИХ ЛЮДЕЙ, ИЛИ КАК Я ОБРЁЛ ДРУГА И СОРАТНИКА!

Стихи я начал писать достаточно давно — моя первая публикация случилась ещё в прошлом веке — в 1999 году, в первом выпуске альманаха «Воскресенск — моя родина светлая» (г. Воскресенск Московской области).

После этого долго писал стихи, как это принято говорить, «в стол», пока друзья не посоветовали попробовать их выкладывать в глобальную сеть. Я так и сделал — и очень скоро с помощью литературных сайтов и форумов познакомился с творчеством многих сильных и талантливых авторов, а они, в свою очередь, познакомились и с моими произведениями! Общение на форумах в основном сводилось к обмену рецензиями на то или иное творение, исправлению ошибок и неточностей, выявлению лучших произведений для участия в литературных конкурсах и для публикации в различных сборниках и альманахах. Именно так я начал общаться с одним удивительным писателем и человеком с активной жизненной позицией — Денисом Викторовичем Минаевым.

Дело в том, что Денис, будучи уже тогда известным в подмосковных Луховицах поэтом, являлся ещё и своего рода поэтическим продюсером: он собирал в интернете произведения талантливых писателей и, договариваясь с издательствами, создавал очень интересные коллективные сборники. Так я стал соавтором замечательной книги «Серебряная октава», в которую, как следует из названия, входило кроме меня ещё семь авторов. Работая над этим сборником, который, к сведению, получил продолжение в виде «Серебряной октавы — 2» и «Серебряной октавы — 3», мы с Денисом сдружились.

Мне понравился его деликатный подход к произведениям различных авторов, глубина личного таланта и колоссальная работоспособность. Денис, как и большинство россиян, ра-

Александр ВОРОНОВ

г. Раменское, Московская обл.

И ТОЛЬКО ВЕТЕР ПЕРЕЧИТЫВАЕТ КНИГИ...

Пустынный дом... сырой и захолустный...
Здесь жил поэт в былые времена.
Он здесь писал свои стихи искусно,
Давая им, как детям, имена.
Художник слова и творец усердный,
Потоки рифм он направлял в слова,
К словам он душу прикреплял, наверно,
Когда рождалась под пером строфа.
В тени черёмухи и вишни недоспелой
Укладывал он строфы в дивный слог,
И так — строфа к строфе, упорно, смело —
Он собирал свои стихи в листок.
А дальше из листов он делал книги,
В которых стали жить его стихи.
Он их на полки относил во флигель,
Где бережно и трепетно хранил.
Он умер рано... не был он всемогущ,
А сердце, видно, всё — стихам раздал.
Под сенью груш его похоронили,
Где он стихию слова покорял...
Заросший сад не приобщён к искусству,
Не мята, где сидел поэт, трава,
Теперь здесь тихо, одиноко, грустно
И не звучат рифмованно слова...
В старинном доме развалился флигель,
Прогнили полки, дом почти упал,
И только ветер перечитывает книги,
Которые поэт для нас писал...

1 июля 2015 г.

Александр ДЕНИСОВ

г. Коломна, Московская обл.

БОРИС АНДРЕЕВИЧ ПИЛЬНЯК

Известный советский писатель Борис Андреевич Пильняк (настоящая фамилия — Вогау) родился 29 сентября (по ст. ст.) 1894 года в городе Можайске Московской губернии в семье земского врача ветеринара Андрея Ивановича Вогау (родом из немцев — колонистов Поволжья) и Ольги Ивановны Савиновой (из семьи купцов города Саратова).

Детство и юность Бориса Вогау прошли в уездных городах Можайске, Богородске, Коломне Московской губернии, Саратове и Нижнем Новгороде.

Учился в гимназиях городов Саратова, Богородска, Нижнего Новгорода. Окончил экономический факультет Московского экономического училища (института).

Подмосковная Коломна занимает особое место в жизни и творчестве Б.А. Пильняка. Согласно исследованию доктора



Борис Пильняк с отцом Андреем Ивановичем Вогау и сыном Андреем. 1923 год

Уважаемый читатель!

Предлагаю вам совершить прогулку по Коломне вместе с Борисом Пильняком, прочитав очерк писателя «На родине Лажечникова», написанный им в 1917 году и впервые опубликованный в третьем издании сборника «Дорогие места», выпущенном «Книгоиздательством писателей в Москве» в 1918 году под редакцией И.А. Белоусова.

В качестве иллюстраций использованы репродукции почтовых открыток и фотографий с видами Коломны начала XX века, а также фотографии Ю.Л. Имханицкого, В. Катькова и Г. Чистякова.

НА РОДИНЕ ЛАЖЕЧНИКОВА*

I

Я в Коломне, на родине Ивана Ивановича Лажечникова [Фото 1].

Здесь прошли его милые детство и отрочество, о которых с такою любовью и нежностью он говорит в своих воспоминаниях «Беленькие, чёрненькие и серенькие» и в романе «Немного лет назад», здесь впервые увидел он старинные башни, говорившие об ушедших веках, отсюда послал печатать первую вещь, — здесь, под сенью исторических башен, складывался характер писателя, автора исторических романов.

Я иду по улочкам городка [Фото 2, 3]. В небе точно раскололось солнце и брызжет раскалёнными лучами. Заполдни, — тот час, когда бывают миражи, когда видишь сны наяву.

И не мираж ли предо мною?! «Сон давних дней»...

Я в восемнадцатом веке, — так должно было быть тогда! Улицы мощены огромными булыжинами, стоят дома архитектурных стилей позапрошлого века, — барокко и классицизм. Вот тянется каменный забор с урнами на пилястрах

* Очерк публикуется с сохранением авторского стиля.



Фото 1. Коломна. Вокзал



Фото 2. Коломна. Алексеевская ул.

Леонид ДУДИН

пгт. Белоозёрский, Московская обл.

*Лауреат Всероссийской литературной премии
им. М.Ю. Лермонтова.*

КОСТРОМСКАЯ КОЛЫБЕЛЬ РОДА ЛЕРМОНТОВЫХ

По материалам костромских архивов

Великий русский поэт Михаил Юрьевич Лермонтов (1814–1841 гг.) воспитывался в семье Арсеньевых и Столыпиных и всю жизнь был окружён этими родственниками. Но он гордо носил фамилию Лермонтов и прославил именно этот род. Лишь за два года перед смертью он смог получить некоторые сведения о древних шотландских истоках своей фамилии.

Родоначальником русской ветви Лермонтовых стал Георг (Джордж, Юрий, Юрья)

Лермонт. Фамилия относится к разряду географического происхождения и имеет два корня: «Lear» и «month». Первый означает «чистая, то есть незамутнённая, вода», второй — «перемена мест, слияние, устье». Вместе же они име-



Сергей КАЛАБУХИН

г. Коломна, Московская обл.

ЛЮБОВЬ ПЛОТСКАЯ

Испокон веков поэтов вдохновляла любовь. Любовь к природе или родине я сейчас обсуждать не буду: хочу сказать о любви к женщине. Многие поэты писали о своих чувствах и переживаниях, но мало кто пытался изображать физическую часть любви. Древние были более свободны и откровенны, но христианская мораль набросила покровы на любые проявления «телесного», в том числе и на физическую составляющую любви, оставив поэтам лишь духовную её часть.

Разумеется, всегда существовали хулиганские стишки на запретную тему, вплоть до откровенной порнографии. Ими грешили и Пушкин, и Лермонтов, практически все поэты серебряного века и даже Максим Горький! Не об этих виршах речь. Там нет чувств, нет любви — только голая физиология, только то, что сейчас принято называть сексом или «занятием любовью». Об этих виршах я тоже говорить не буду.

Кроме шуточных виршей на тему секса и откровенной порнографии в поэзии существуют жемчужины истинной эротики, в которых телесное слито с духовным. У того же Пушкина, например:

*Нет, я не дорожу мятеежным наслажденьем,
Восторгом чувственным, безумством, исступленьем,
Стенаньем, криками вакханки молодой,
Когда, вясь в моих объятиях змиёй,
Порывом пылких ласк и язвою лобзаний
Она торопит миг последних содроганий!*

*О, как милее ты, смиренница моя!
О, как мучительно тобою счастлив я,*

Владимир КОГТЕВ

г. Луховицы, Московская обл.

С «РОДНЫХ ПРИОКСКИХ БЕРЕГОВ» (Есенинские «узелки» Луховицкого края)

*Я к вам пришёл из-под Рязани
На братский клич, на дружный зов,
С запасом песен и сказаний
Родных приокских берегов.
Я к вам пришёл, купаясь в росах,
Нырря в пуще ковыля,
Где нарушал мой верный посох
Вечерний скрип коростеля...*

Мы вполне можем принять эти поэтические строки за есенинские. Улавливается созвучие, да и «адрес», как говорится, в самом стихотворении звучит: «...пришёл из-под Рязани», «...родных приокских берегов». Впору бы говорить о «неизвестном доселе» произведении С.А. Есенина. Но строки эти уже давно известны и принадлежат они поэту Ивану Игнатьевичу Морозову (1883 – 1942), уроженцу с. Луховицы Зарайского уезда Рязанской губернии (ныне – г. Луховицы Московской области). К сожалению, говорить о широкой известности творчества Ивана Игнатьевича в наше «малочитабельное» время не приходится. Конечно, в Луховицком крае его имя известно. Стихотворения Морозова и биографические статьи о нём опубликованы в поэтических сборниках «Земляки» (стихи луховицких поэтов, 5 сборников – 1993, 2002, 2004, 2007, 2009 гг. изд.), а также печатались в местной прессе – газетах «По ленинскому пути» (ныне «Луховицкие вести») и «Луховицкий горожанин», в подмосковной газете «Ленинское знамя». Краткие биографические сведения есть

Михаил КОРОБОВ

г. Воскресенск, Московская обл.

«Я МЕРИЛ ЖИЗНЬ ТОМАМИ КНИГ!»

85-летию со дня рождения В.С. Пикуля посвящается

Это признание о себе замечательного советского писателя Валентина Саввича Пикуля, который вошёл в нашу жизнь смелым и отважным человеком, гражданином и вот уже более полувека своими интересными произведениями волнует читателя. Его книги и в наше смутное и тяжёлое время, когда интерес к книге практически потерян, пользуются большой популярностью и переиздаются крупными тиражами. Пикуль, пожалуй, самый читаемый писатель.



Впервые с творчеством писателя В.С. Пикуля познакомился в 1979 году, когда в журнале «Наш современник» вышел нашумевший тогда роман «У последней черты». О, сколько в печати было криков, гама, недоброжелательных статей и рецензий после выхода этого произведения! Некоторым до смерти не хотелось, чтобы роман вообще появился на свет. Автору угрожали, даже жестоко избили. Но это были мелочи, так сказать, цветочки. «Ягодки» последовали после выступления секретаря ЦК КПСС М. Суслова и звонка М. Зимянина. Состоялось заседание секретариата правления СП РСФСР, где публикация романа в журнале «Наш современник» была признана ошибочной. По существу, секретариат того времени осуществил акцию по дискредитации не только «Нечи-

Алексей КУРГАНОВ

г. Коломна, Московская обл.

WHO'S WHO, ГОСПОДИН ОБЛОМОВ!

ИЛИ ВО ВСЁМ ВИНОВАТ ЗАХАР...

(Попытка современного взгляда на известного литературного героя)

Илья Ильич Обломов — литературный герой, насколько исследованный, настолько, извините за вульгарность, затаканнный и настолько, на первый взгляд, совершенно понятный и абсолютно в своих мыслях и поступках предсказуемый, что, кажется, не оставляет никакого «маневра» литературным критикам. Но это на первый взгляд. Илья Ильич тем не менее совершенно и до сих пор НЕОПРЕДЕЛЁНЕН. Неопределёнён особенно сейчас, когда мы живём уже в совершенно отличных от времени его появления на свет социально-общественных условиях. Когда, увы, такие понятия, как «честь», «достоинство», слово как гарантия исполнения, совершенно девальвировались. Поэтому уместно начать сегодняшний разговор с того, как сам Иван Александрович Гончаров относился к своему «пигмалиону». Долго искать ответа на этот вопрос не приходится. Он прописан (и прописан детально) в самом начале первой главы романа:

«В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире, Илья Ильич Обломов.

Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ров-

Сергей ЛЫСЕНКО

г. Москва

К ИСТОРИИ НАПИСАНИЯ ОДНОГО СТИХОТВОРЕНИЯ

Впервые публикуемое стихотворение поэта-суриковца Ивана Игнатьевича Морозова непосредственно связано с его родиной — селом Луховицы, где он родился в 1883 году. В 1903 году он поселился в Москве, но его старшая дочь Клавдия в середине 1920-х годов вместе с мужем И.И. Ерастовым переехала из Москвы в деревню Горетово, где они прожили несколько лет в старом, маленьком домишке. В 1928 году И.И. Морозов помог семье дочери переселиться в новый дом: в селе Старые Луховицы разобрали принадлежавший ему по разделу имущества с родственниками огромный бревенчатый сарай и на новом месте недалеко от луховицкого железнодорожного вокзала на берегу пруда построили просторный светлый дом, который в те годы был самым большим частным жилым домом в селе (адрес дома: Школьный переулок, 3). Деньги на строительство И.И. Морозову безвозмездно выдал Литературный фонд.

В этом доме поэт часто гостил у дочери. По её рассказам, в один из приездов отец, выйдя на крыльцо, увидел стаю грачей и услышал их гомон. Он сделал в блокноте, который всегда носил с собой, какие-то пометки и быстро вернулся в дом, схватил тетрадный лист и сразу же, без исправлений, написал стихотворение «Грачи». Произошло это в начале тридцатых годов прошлого века, и этот пожелтевший тетрадный листочек долгие годы хранился у его дочери, а после её смерти оказался у автора этой заметки. Как в этот период жизни выглядел поэт, видно на публикуемом также впервые фото-снимке, сделанном, правда, не в Луховицах.

ВСЕГО ЛИШЬ ТРИДЦАТЬ

Тридцать.

Всего лишь тридцать
песенно-звонких лет.
Сердце устало биться.
Яблонь истаял цвет.

Жизни вино прогоркло.
Горек её настой.
И захлестнуло горло
гибельною петлёй.

Крик на губах безмолвный...
Синь отцвела в глазах...
Хмуρο пихая волны,
стыла Нева во льдах.

Где вы, родные дали,
вытканый цвет зари?
Хрипло замок распялил
ключ во входной двери.

Больше не петть тальянке...
Оборвалась строка...
Словно птенца-подранка
злая нашла рука...

Тридцать.

Всего лишь тридцать
песенно-звонких лет.
Памяти колесница
в давнее тянет след.

Прошлого не жалея,
пряча в груди печаль,
плачущих журавлей я
вновь провожаю вдаль.

И над озёрной синью,
под синевой небес
вижу его Россию —
ситец берёз окрест,

осень кобылой рыжей
ходит у кромки вод,
кошка-заря на крыше,
клён, словно страж ворот.

Чуется дух бродяжий.
И хулиганский свист
ветер выводит ражий.
Только...
 молчит
 скандалист.

Тридцать. Всего лишь тридцать
песенно-звонких лет.
Многому
 надо б
 сбыться.
 Но...
 Не случилось...
 Нет.

Александр СКАБЁЛКИН
пгт. Белоозёрский, Московская обл.

СЕРГЕЮ ЕСЕНИНУ

Таёт над рекою дым костра,
На соломе крыш закат лежит,
Глухари колдуют до утра,
И Есенин где-то спит во ржи.
 Под гармошку юноши поют
 Про зарю, что над страной взошла,
 И что скоро всех «перекуют»
 В комсомольцев нового села.
Здесь иные жалуют стихи:
В каждой строчке ненависть и злость,
А певцу «лошадки и сохи»
В новой жизни места не нашлось.
 Спит Есенин за чертой домов
 И не знает в этой спелой ржи,
 Что напишут люди сто томов
 Про его «неправильную» жизнь.
Жизнь, в которой россыпи стихов,
Где любил, молился и грешил,
А вино московских кабаков
Не мутило родника души.
 Гражданин российского села,
 Не похмельем, словом знаменит.
 И строка, что с уст его сошла,
 Над полями золотом звенит.
И стоит «избушка» до сих пор
Там, где он и молод и любим,
И горит «рябиновый костёр»,
И проходит «с белых яблонь дым»!

Пётр ТИМОШКИН

г. Луховицы, Московская обл.

НА ВСЮ ОСТАВШУЮСЯ ЖИЗНЬ

(Памяти Николая Рубцова)

Общение с талантом — всегда счастье. Оно неизбежно. На всю оставшуюся жизнь. Моя встреча с Николаем Рубцовым для меня — счастье вдвойне, ибо виделись мы с Николаем Михайловичем всего один-единственный раз. Случилось это в апреле 68-го года, задолго до того дня, когда я вплотную прикоснулся к большой литературе, поступив в 1971 году в Литературный институт имени Горького, где опыта пощастливилось набираться в творческом семинаре известного советского поэта Евгения Долматовского. К тому времени Рубцова уже не было в живых. Минули месяцы со дня трагедии в Вологде, а страсти в институте по поводу гибели поэта так и не улеглись. Напротив, с приходом новой волны студентов только усилились. Об этом свидетельствовали обескураженные лица преподавателей, когда речь заходила о Рубцове; постоянные шумные «островки» кучкующихся на переменах студентов, над которыми витали одни и те же безответные вопросы: за что? почему? как могла? Находились и такие (особенно среди первокурсников), кто упорно, в открытую призывал немедленно лететь в Вологду, «на месте разобраться с волчицей». Понятно: то были всего лишь эмоции, фанфаронство. Не более того. Но это впечатляло.

Своей встречей с Николаем Рубцовым я обязан перебивавшемуся тогда на «вольных хлебах» рецензентом в издательстве «Молодая гвардия» Киму Ивановичу Рошину. Сотрудники издательства той поры, вероятно, помнят неугомонного, вечно чем-то озабоченного цыгана, единственного, пожалуй, в огромном коллективе интеллектуалов, к кому всегда можно было обратиться с просьбой о помощи в приоб-

Содержание:

<i>От составителя</i>	3
<i>Сергей АНТИПОВ</i> . г. Москва.....	5
<i>Лариса БАРМИНА</i> . г. Нижний Новгород.....	14
<i>Наталья БЕДНАЯ</i> . г. Краснодар.....	15
<i>Надежда ВАМУШ</i> . г. Москва.....	21
<i>Александр ВОРОНОВ</i> . г. Раменское, Московская обл.....	22
<i>Галина ГЛЕБОВА</i> . п. Хорлово, Московская обл.....	23
<i>Виталий ГВОЗДИК</i> . г. Ступино, Московская обл.....	26
<i>Альберт ДАВИДЯН</i> . г. Краснодар.....	27
<i>Александр ДЕНИСОВ</i> . г. Коломна, Московская обл.....	31
<i>Леонид ДУДИН</i> . пгт. Белоозёрский, Московская обл.....	53
<i>Светлана ДОНЧЕНКО</i> . г. Краснодар.....	58
<i>Наталья ЕВСТИГНЕЕВА</i> . г. Коломна, Московская обл.....	62
<i>Раиса ЖУКОВА</i> . г. Москва.....	68
<i>Эльвира ЗЕНИНА</i> . г. Омск.....	69
<i>Марина ЗОЛотова</i> . г. Воскресенск, Московская обл.....	70
<i>Сергей КАЛАБУХИН</i> . г. Коломна, Московская обл.....	71
<i>Рудольф КОВАЛЕВ</i> . с. Курганово, Свердловская обл.....	74
<i>Екатерина КОНДРАТЬЕВА</i> . г. Москва.....	76
<i>Владимир КОГТЕВ</i> . г. Луховицы, Московская обл.....	79
<i>Михаил КОРОБОВ</i> . г. Воскресенск, Московская обл.....	90
<i>Вера КОШЕЛЬКОВА</i> . г. Воскресенск, Московская обл.....	106
<i>Марина КРАСАВИНА</i> . г. Коломна, Московская обл.....	112
<i>Сергей КУЛЕШОВ</i> . г. Луховицы, Московская обл.....	119
<i>Алексей КУРГАНОВ</i> . г. Коломна, Московская обл.....	122
<i>Надежда ЛАВРУШИНА</i> . г. Пугачёв, Саратовская обл.....	127
<i>Светлана ЛОБОВА</i> . г. Москва.....	128

<i>Сергей ЛЫСЕНКО.</i> г. Москва.	132
<i>Виктор ЛЫСЕНКОВ.</i> г. Воскресенск, Московская обл.	136
<i>Света ЛУЧИК.</i> г. Рязань	140
<i>Александра МЕНЬЩИКОВА.</i> г. Курган.	143
<i>Сергей МИЛЕВСКИЙ.</i> г. Брест, Беларусь	146
<i>Денис МИНАЕВ.</i> г. Коломна, Московская обл.	151
<i>Людмила МИХЕЕВА.</i> г. Луховицы, Московская обл.	152
<i>Стефан МОЛЛОВ.</i> г. Плевен, Болгария	154
<i>Елена НИМЧУК.</i> г. Краснодар	157
<i>Ольга НОВИКОВА.</i> г. Воскресенск, Московская обл.	160
<i>Полина ПОРОЛЬ.</i> г. Оренбург	164
<i>Александр ПЕТРЕНКО. (РАЛОТ)</i> г. Краснодар	166
<i>Галина САМУСЕНКО.</i> г. Коломна, Московская обл.	169
<i>Нина САЗОНОВА.</i> г. Луховицы, Московская обл.	182
<i>Юлия САННИКОВА.</i> г. Санкт-Петербург	185
<i>Александр СКАБЁЛКИН.</i> пгт. Белоозёрский, Московская обл.	192
<i>Галина СМЕЛОВА.</i> г. Тихвин, Ленинградская обл.	194
<i>Анастасия СИЗОНЕНКО.</i> г. Волгоград.	204
<i>Анна СТАРОСТИНА.</i> г. Луховицы, Московская обл.	205
<i>Елена СТЕПУРА.</i> г. Краснодар	208
<i>Пётр ТИМОШКИН.</i> г. Луховицы, Московская обл.	211
<i>Александр ТКАЧЕНКО.</i> г. Ростов-на-Дону	215
<i>Владимир ФИРСОВ</i>	216
<i>Иван ШМАРЁВ.</i> г. Луховицы, Московская обл.	217
<i>Аладдин ЯГУБОВ.</i> г. Баку, Азербайджан.	218