

Светлой памяти  
Народного художника СССР  
Ильи Сергеевича Глазунова

# КАЗАЧИЙ КРЕСТ

Антология патриотической лирики

Москва  
2017

УДК 821.161.1-3  
ББК 84(2Рос=Рус)6-4

**Казачий крест.**

**K14** Антология патриотической лирики – М: Коломна: Серебро Слов, 2017. – 454 с., ил.

**Главный редактор Лев Котюков.**  
**Редактор-составитель Леонид Ефремов.**

*Книга издана по инициативе Московской областной организации Союза писателей России, общественного объединения «Российское Вольное Казачество», творческого объединения «Серебро Слов» при поддержке Международного Сообщества Писательских Союзов.*

**Редакционно-издательский совет:**

**Председатель И.И. Переверзин.**

**Сергей Антипов (Зам. председателя), Виктор Линник, Наталья Варлей, Татьяна Судец, Владимир Лория, Игорь Куринной, Валерий Шитуев, академик РАН С. Ю. Глазьев, [народный художник СССР И. С. Глазунов], Владимир Скворцов, академик РАН И. Б. Ушаков, Борис Семенняков, Игорь Витюк, Владимир Фёдоров, Лариса Черникова, Денис Минаев, Наталия Максимова, Валерий Киселёв, Артур Манин, Владимир Зайцев, академик РАН Г. А. Куманёв, Эдуард Хандюков, Григорий Осипов.**

В антологию патриотической лирики «Казачий крест» вошли лучшие стихи о чести, о вере, о любви к Отечеству, написанные нашими современниками. Высокое художественное мастерство, православное мировоззрение, любовь к родному краю не оставят равнодушным читателя, которому дорога красота русского духовного поэтического Слова.

Хочется надеяться, что данное издание, не имеющее аналогов, станет связующим звеном между нашим противоречивым непостоянным временем и великим героическим прошлым и подвигнет читателя на путь постижения Истины.

Книга «Казачий крест» – настоящий подарок каждому, кто ценит истинное слово, кто понимает, что только силой любви обретается бессмертие души человеческой.

ISBN 978-5-906926-61-6

© Коллектив авторов, 2017

© Хандюков Э.В., обложка, 2017

© Серебро Слов, 2017

## ВЫСЬ ПОЮЩАЯ

Есть у нас проворные стихотворцы, которые всегда знают, как надо писать. Авторы, чьи произведения включены в эту антологию, не ведают о том, «как надо...». Им достаточно, что они знают, как писать не надо. Впрочем, и сие знание истинному поэту порой без надобности. Слово в стихах движется, но не теряет своей энергии подобно мячу, катящемуся по густой траве, ибо оно подпитывается энергией души. А душа пишущего, ежели он настоящий поэт, навеки в его стихах.

Именно после таких стихов понимаешь: поэзия – это не то, что нужно, а то, без чего невозможно.

Поэты сегодня, увы, оттеснены от читателя популярными эстрадными хохмачами. И сегодня эти шарлатаны от поэзии не сгнули с горизонта. Правда, разглядеть их практически невозможно даже при помощи телескопа, но зато на телеэкранах их можно лицезреть почти ежедневно. Видимые невооружённым глазом, эти окололитературные деятели, как и в былые времена, кажутся нашим доверчивым зрителям и самим себе астрономическими величинами. К сожалению, в астрономии разбираются только специалисты, а простым смертным сегодня некогда выискивать настоящие звёзды в небе. Оттого некоторым и кажутся поэтами граждане совершенно противоположной профессии. Смотришь на потускневшие физиономии литературных хитрованов и хитрванок – и возникает крамольная мысль: «Эти субъекты могут запросто обмануть самого Господа и, не умирая, воскреснуть...»

Впрочем, вряд ли всё-таки это им удастся. Наверняка не удастся. Но вот умерщвление истинной поэзии им удавалось на славу во времена старорежимные и удаётся ныне с лёгкостью необычайной. Средств для столь неблагодарной работы в их распоряжении предостаточно:

от вышеупомянутого «голубого» экрана до всевозможных «бескорыстных» фондов, спонсоров и прочей идеологической нечисти. И даже хочется раздражённо призвать королей масскультуры: «Да чего вы тянете! Кончайте скорей всю эту русскую поэзию! Как говорится, закройте тему! Раз и навсегда!»

Подобно огородным сорнякам деятели масскультуры привычно глушат всё истинно талантливое. Сегодня энергия уничтожения направлена на поэтическое покое, представленное в этой антологии.

Однако когда зло побеждает на 101 процент, оно, как ни странно, неизбежно проигрывает. И утешим свой пессимизм сей хитрой мыслью, ибо настоящая поэзия, слава Богу, жива и вовсе не собирается отдавать концы во имя р-рр-рр-ры-ночной целесообразности.

Десятилетия назад замечательный русский философ Иван Ильин в статье «Когда же возродится великая русская поэзия?» сказал: «Великая русская поэзия возродится тогда, когда в русской душе запоёт её последняя глубина, которая укажет поэтам новые, глубокие темы и дарует этим темам свою форму, свой ритм, свой размер и свои верные, точные слова... та священная глубина уже дана русскому человеку и обновлена в русской душе. Но она ещё не принята русскими людьми, русским созерцающим сердцем и поэтому ещё не запела в русской поэзии. Однако это время близится...»

А ведь верно, сбываются вещие слова мыслителя и провидца. Истинные поэты зрят эту глубину. Вечная, священная глубина-высь поёт в их сердцах.

*Председатель правления  
 Московской областной организации  
 Союза писателей России,  
 Заслуженный работник культуры Российской Федерации  
 Лев Котюков*



## Лев КОТЮКОВ

Котюков Лев Константинович – поэт, прозаик. Родился в 1947 году в г. Орле. Окончил Литературный институт им. А. М. Горького. Стихи публиковались в периодических изданиях России, вошли в антологии «Русская поэзия. XX век» (2001); «Русская поэзия. XXI век» (2010). Автор многих книг стихов. Среди них – «В одинокой толпе» (1990), «В змеиных зеркалах» (1993), «Не-

возможное» (2000), «Не спасётся никто от последней любви» (2008), «Под небом любви» (2011), «Тайна вечности» (2013). Заслуженный работник культуры России. Лауреат Международной премии Святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, Государственной премии Центрального Федерального округа РФ в области литературы и искусства, а также других международных, всероссийских и региональных премий. Живёт в Подмоскowie.

### ОДНОКЛАССНИКИ

Безысходно, угрюмо, глухо  
В ледяных провалах времён...  
Неужели вон в ту старуху –  
Я без памяти был влюблён?!

Неужели она когда-то  
Хрупко билась в моих руках?..  
И не ведала жизнь заката,  
И любовь побеждала страх.

И сбывалась любовь весной,  
Золотою мечтой слепя...  
Но старуха бредёт Москвою  
И не помнит почти себя.

Будто сгнуло всё бесследно!  
И ответь-ка, любовь моя, –  
Где сегодня твоя победа?!  
Где сегодня весна твоя?..

Безысходно, угрюмо, глухо,  
Как во тьме за чёрной стеной...  
Исчезает в толпе старуха,  
Остаётся любовь со мной...

## РУБАХА

Всю ночь одна без страха  
В безумном ноябре  
Висит моя рубаха  
За домом во дворе.

Висит моя рубаха  
В ночи вниз головой,  
И бьёт её с размаха  
Ветрище ледяной.

Верёвка бельевая  
В безумной вышине,  
Рубаха ледяная –  
Мерещатся во сне.

И, забыв о страхе,  
Один в чужом краю,  
Я в ледяной рубахе  
Пред Господом стою.

## НАД КАМЕННОЙ ВОДОЙ

(полупритча)

Над каменной водой  
молчит земля сырая,  
И нет пути домой  
в глуши родного края.

Все камни не собрать!  
Молчат во тьме могилы...  
Все камни разбросать  
не каждому под силу.

Но из последних сил,  
в надежде на свободу,  
Мы камни с тех могил –  
швыряем тупо в воду.

Мы ищем путь к себе,  
как волки за флажками,  
Но в каменной воде  
не тонут наши камни.

И нет пути домой,  
и меркнет образ рая –  
Над каменной водой,  
в глуши родного края...

## НА СВОБОДЕ

За бараками в бросовом поле  
Лебеда, да пырей, да осот.  
Кто там бродит в потёмках на воле?  
Не понять – человек иль сексот...

Стол в объедках под лампою тусклой,  
Кто-то бродит на воле – и пусть!..  
На окурках в помаде французской  
Увядает российская грусть.

Скрип барачный и шорох мышиный  
 Затаились, предчувствуя ночь,  
 И кому-то сигналил машина –  
 С большака – и уносится прочь.

Что там, в поле, – пятно или платье?..  
 Здесь, в бараках пустых, – никого...  
 И в сознании, будто заклятье, –  
 Всё – везде и нигде – ничего.

Сквозь посадки, сквозь тёмные ветки  
 Выйду в поле – в иные года...  
 Выйду в поле – исчезну навеки!..  
 Выйду в поле – вернусь навсегда!..

## ДВОЕ

Он с улыбкой потерянной  
 Молча смотрит во тьму,  
 А она, как в истерике,  
 Жарко шепчет ему:

«Никого ты не слушай!  
 Мать забудь и жену!  
 Иль навек твою душу,  
 Как свою, прокляну!

Никого ты не слушай,  
 Ты в глаза мне взгляни!  
 Прокляни мою душу,  
 Как свою, прокляни!..

Ничего мне не страшно,  
 Пусть грядёт Страшный суд!  
 Пусть все ближние наши  
 Нас навек проклянут!..»



Тьма. Забвенье и ветер.  
И узнать не дано,  
Что на всём Божьем свете  
Их простили давно...

\* \* \*

Вот воробей снуёт, подклёвывая крошки,  
А наша жизнь без нас по-прежнему ничья.  
И образ воробья томится в сердце кошки,  
И образ кошки – в сердце воробья.

И счастлив сдавший загодя посуду,  
И счастлив вовремя не сдавший ничего.  
И тот, кто в никуда ушёл из ниоткуда, –  
Он тоже счастлив – и простим его.

Простим себя и всех. Простим свой век неладный!  
Простим за то, что смерть для нас родней, чем жизнь.  
Пусть голубем слетит к нам вестник благодатный,  
Пусть воробей взлетит с кошачьим сердцем ввысь.

Хрипит бензином день. Пылит, пылит дорога.  
И пыль летит в глаза – и вязнет взгляд в пыли.  
И тень со мной бредёт, сгорбавившись убого, –  
Вот-вот уйдёт вперёд – и скроется вдали.

Мы все идём вперёд, а жизнь стоит на месте,  
Но яблоки в листве круглее с каждым днём.  
Летит, летит к Земле незримый Божий Вестник,  
А мы вослед себе – идём, идём, идём...

Злостраждущим сердцам даруй, Господь, сомненья!  
Бессмертным сонмам душ забвение даруй!  
Пусть голубиный свет, не ведающий тленья,  
Согреет нас в пути, как первый поцелуй.



## ИВАН ПЕРЕВЕРЗИН

Иван Иванович Переверзин родился в семье сельского учителя в посёлке Жатай, Якутская АССР, ныне – Республика Саха (Якутия). Предки писателя оказались на Севере в результате столыпинских реформ. Окончил Хабаровский лесотехнический техникум, Российскую экономическую академию им. Плеханова, Высшие литературные курсы Литературного института имени А. М. Горького (семинар Юрия Кузнецова). Десять лет трудился рабочим в совхозе «Нюйский» и леспромхозе Ленского района, шесть лет – директором совхоза. Затем стал начальником управления сельского хозяйства и заместителем главы администрации Ленского района. Серьёзно стихи начал писать в 32 года. Первая книга «Откровение дней» вышла в Якутске в 1991 году. С этого же времени стал активно печататься в центральных московских литературных журналах и газетах – «Москва», «Наш современник», «Смена», «Юность», «Литературная Россия», «Завтра», «Литературная газета». В 1994 году принят в Союз писателей России.

Лауреат всероссийских литературных премий «Традиция» и «Полярная Звезда». Основные поэтические книги – «Утренняя птица» (1994), «Снежные ливни» (1996). В 2004 г. издал избранное – «Стихотворения».

В 1999 году Иван Иванович переезжает в Москву на постоянное место жительства. С 2000-го возглавляет Литературный фонд России. Председатель исполкома Международного сообщества писательских союзов (МСПС). В 2009 году создал печатный орган Международного сообщества писательских союзов (МСПС) – «Общеписательская литературная газета».

\* \* \*

Свист синиц со всех сторон,  
словно колокольный звон,  
оглашает – близь и дали...  
Но впервые, может быть,  
не хочу кутить, и пить,  
и отчаянно скандалить.

Милая, ну где ты, где?!  
Столько лет я жил в беде –  
и, бесспорно, ласк достоин...  
Или лишь тому с душой  
ты отдашься в час ночной,  
кто в любви отважный воин?

Да мне воевать – как петь, –  
Любо-дорого смотреть,  
что мой недруг уничтожен.  
Только не молчи, скажи,  
что так важно для души,  
я ведь не провидец всё же!

Только лишь синичий свист  
в воздухе, который чист  
и прохладен, ясно слышу.  
Но в смятенье, как в вино,  
не бросаюсь – всё равно.  
Будто я – любви превыше...

\* \* \*

Так повелось: и радость, и печаль –  
все тридцать лет мы поровну делили, –  
и не было летящей жизни жаль,  
как чувств, что не святыми были.

Но или к старости мы сделались глупей,  
или друг к другу точно охладели,  
но стали из-за горьких мелочей  
браниться чересчур на самом деле.

Обидно! И, по крайней мере, мне  
всё чаще за себя бывает стыдно...  
Как будто только по моей вине  
жизнь рушится – и радости не видно.

И остаётся вновь и вновь жалеть,  
что существует точка невозврата  
к любви, в которой можно умереть,  
к надежде, что сбываемостью свята.

## СЧАСТЛИВЫЕ ЛЮДИ

Ах, любовь, ах, любовь моя милая,  
ты была бы и в смерти счастливая,  
только, что бы ни случилось, поверь, –  
нам за верность невиданной страсти  
впрок даровано Божией властью –  
пережить боль и горечь потерь!

Так и хочется крикнуть счастливо:  
«Жизнь во веки веков справедлива!»  
Но сдержусь пред судьбой, чёрт возьми,  
ибо нами, любовь, с первой встречи  
столько пролито слёз человеческих,  
что мы чудом – остались людьми.

\* \* \*

Задело! Значит, не по делу  
вновь обожгла твоя обида.  
И всё-таки замечу смело,  
что я любил, а ненавидел.

Впрок не пытаюсь оправдаться,  
 тем боле – незачем от века.  
 Но я хочу навек остаться  
 завидно честным человеком.

Кто в жизни умер, в смерти выжил  
 и в вечность заглянул без страха –  
 по светлому велению свыше, –  
 с душой певучей, словно птаха.

А ты в невиданной гордыне –  
 на что без смысла тратишь силы?!  
 Живи и дальше как в пустыне –  
 в себя влюбляясь до могилы.

Все нипочём в порыве гнева  
 иль жгучей ревности – и только!  
 Ещё не раз, душою с неба  
 срываясь, порываешь горько.

Но это будет справедливо,  
 что там ни говори в печали.  
 И нечего смотреть тоскливо  
 в мои глаза – они завяли...

\* \* \*

Мы молоды, но духом, а не телом,  
 и это – что ни говори – печаль.  
 Как будто речка напрочь обмелела –  
 и про неё – навек забыла даль...

И осень сердце хлещет листобом,  
 и время быстрым соколом летит...  
 Но всё же нас, родная, нынче двое –  
 и наш закат вдвойне сильнее горит!

\* \* \*

В жизни печально угрюмой,  
в смерти невиданно злой, –  
знаешь, я даже не думал,  
что буду счастлив с тобой.

Сколько их было да сплыло –  
женщин, красивых весьма...  
Но ты одна взгляд пленила,  
лишь от тебя – без ума!

Что мне безумье?! Я верю  
в страсть, озарившую кровь.  
Верю, что вечные двери  
жизнь распахнёт вновь и вновь.

Но каждый раз возвращаться  
буду в твой дивный рассвет,  
и нам не надо прощаться,  
сколько б ни прожито лет...

Знать это – быть человеком  
даже в кругу – нелюдей,  
душу спасать с первым снегом  
чистой красой – лебедей!

Пусть зреет слово литое,  
хватит в душе – серебра...  
Пусть в жизни нету покоя!  
Пусть в смерти нету добра!..

\* \* \*

На светоносном, вечном рубеже,  
где горе горькое – не редко,  
вдруг что-то дрогнуло в душе  
и обломилось, словно ветка.

А был всего-то нежный взгляд,  
но прямо в сердце обращённый!  
Вернуть бы враз его назад, –  
и дальше жизнь ковать прощённо.

Но нет сполна на это сил,  
и на любовь мне не ответить,  
но счастье я не раз хранил  
всей честной памятью поэта.

А мне она кричит: «Не смей  
забыть, предать или отторгнуть  
всё то, чем в звонком беге дней  
взрывало душу до восторга!..»

Что будет дальше, неизвестно...  
Но, остро ощущая грусть,  
и сам себя я даже в песне,  
ну хоть убей меня, – боюсь...

\* \* \*

Меня не забыть, со мной не расстаться...  
К чему же тогда твоё – ненавижу!  
Сам не пойму! И могу лишь пугаться,  
что снова ненастное слово слышу.

Впрочем, – надежда умрёт последней...  
И ты злое слово навек забудешь, –  
ведь любишь меня душой всё заветней,  
всё полней, всё солнечней любишь!..

\* \* \*

Ответь, тебе смерть моя в радость?..  
А впрочем, излишен вопрос:  
ведь мною из рая он задан,  
где нет ни печали, ни слёз.

И я очень скоро воскресну,  
 как будто карт-бланш получу –  
 на страсть, на признание, на песню, –  
 и так лишь, – как в смерти хочу...

## ВЕРА И ЛЮБОВЬ

Помню, помню – нежность и любовь,  
 помню, помню – ненависть и злобу, –  
 потому восстал я духом вновь  
 из забытой жизни, как из гроба!

Злобу мне, конечно, не убить,  
 ненависть не обратить в любезность.  
 Но смогу всем сердцем вновь любить –  
 так, что вечной станет моя нежность!

\* \* \*

В башке звенит от недосыпа,  
 как проводов морозный стон.  
 И грустно опадает липа,  
 не досмотрев осенний сон.

Я чёртом буду, гадом буду –  
 когда предам свою любовь.  
 Но никогда не позабуду  
 напрасно пролитую кровь.

Не позабуду после смерти –  
 ведь вдохновенно бытиё.  
 И всё моё на этой тверди,  
 и там, за небом, – всё моё...



# Содержание

<i>Л.К. Котюков. ВЬСЬ ПОЮЩАЯ</i> . . . . .	3
Сергей АНТИПОВ . . . . .	5
Юрий БОГДАНОВ . . . . .	12
Екатерина БРАЛГИНА . . . . .	21
Игорь ВИТЮК . . . . .	29
Юрий ВОРОТИНИН . . . . .	35
Сергей ГАЗИН . . . . .	40
Алексей ГУШАН . . . . .	52
Андрей ДЕБАБОВ . . . . .	59
Николай ДИК . . . . .	77
Светлана ДОНЧЕНКО . . . . .	82
Леонид ДУДИН . . . . .	88
Ольга ДЬЯКОВА . . . . .	100
Елена ЕСИНА . . . . .	106
Леонид ЕФРЕМОВ . . . . .	112
Лидия ЖАРОВА . . . . .	127
Владимир ЗАЙЦЕВ . . . . .	132
Борис КАТКОВСКИЙ . . . . .	138
Ярослав КАУРОВ . . . . .	142
Валерий КИСЕЛЁВ . . . . .	148
Лев КОТЮКОВ . . . . .	155
Михаил КОЧЕТКОВ . . . . .	172
Игорь КУРИННОЙ . . . . .	181
Владимир ЛЕОНОВ . . . . .	188
Евгений ЛЕСИН . . . . .	195
Владимир ЛОРИЯ . . . . .	200
Татьяна МАКСИМЕНКО . . . . .	218
Наталия МАКСИМОВА . . . . .	225
Владимир МАРЕННИКОВ (ЯШИН) . . . . .	230
Ирина МАРКОВА . . . . .	234
Денис МИНАЕВ . . . . .	243
Оксана МОСКАЛЕНКО . . . . .	254
Григорий ОСИПОВ . . . . .	264
Виктор ПЕЛЕНЯГРЭ . . . . .	279
Иван ПЕРЕВЕРЗИН . . . . .	289

Лев ПИЛЯР . . . . .	299
Анатолий ПОЛЯКОВ . . . . .	305
Виктор ПРОХОРОВ . . . . .	312
Юрий РЫЧЕНКОВ . . . . .	320
Геннадий РЯЗАНЦЕВ-СЕДОГИН . . . . .	329
Олег СЕВРЮКОВ . . . . .	333
Владимир СКВОРЦОВ . . . . .	337
Сергей СОКОЛОВСКИЙ . . . . .	348
Константин СПАССКИЙ . . . . .	355
Иван ТЕРТЫЧНЫЙ . . . . .	368
Игорь УШАКОВ . . . . .	378
Владимир ФЁДОРОВ . . . . .	388
Анна ФУНИКОВА . . . . .	398
Эдуард ХАНДЮКОВ . . . . .	405
Лариса ЧЕРНИКОВА . . . . .	414
Людмила ЧЕРНЫШЕВА . . . . .	418
Валерий ШИТУЕВ . . . . .	425
Евгений ЯКШИН . . . . .	435
Ким ЯРУШКО . . . . .	444