



*Да свершатся смелые планы!  
Альманах талантам откроется!  
И пусть книг армада построится  
Именами новых титанов!*

*И зерно добра станет колосом –  
Урожаем света и истины!  
И мечтами светлыми, чистыми!  
Да восславит мир наши помыслы!*  
Э.Офледи

# СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ



Международный  
литературно-художественный  
альманах

ТОМ 6

Коломна  
Издательский Дом  
«Серебро Слов»  
2016



## О книге С.Антипова "Стихи не для всех"

### В ПРЕДДВЕРИИ ИНОГО

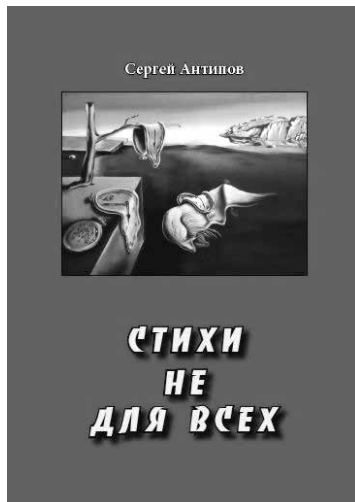
Поэзия нынче, как когда-то церковь, отделена от государства. И если кому-то кажется обратное, то остаётся о сём скорбеть. Кто на слуху из настоящих поэтов в Год литературы?! Увы, имена в подавляющем большинстве к русской поэзии не имеющие никакого отношения, да и к поэзии вообще. Кто получает госпремии, награды, гранты и прочее от нашего смутного государства во времена последние? Те же самые, что на слуху и на телеэкране, кормящиеся от власти и одновременно показывающие ей, многострадальной, кукиш, причём открыто, а не в кармане, как во времена стародавние.

И государство мило делает вид, что не видит эти кукиши, а заодно и не замечает истинных поэтов, и не слышит музыку отчего слова. Дикой капиталистической действительности оказались не нужны – ни физики, ни лирики. В почёте – дистрибьютеры, брокеры, провайдеры – и этот, в рот ему дышло, язык сломаешь, – марк-к-кетинг!

*Что-то физики в почёте,  
Что-то лирики в загоне...*

Категорично сказал в середине 60-х годов прошлого века несгибаемый поэт Борис Абрамович Слуцкий. А сказано это было по поводу бессмысленного идеологического спора тех времён: кто нужнее стране – физики или лирики? Нынче очень смутно вспоминаются спорящие по сему пустому поводу вольнодумцы 60-х, многие из которых из безобидных вольнодумцев обратились в подписантов расстрельных писем в лихие девяностые. А вообще-то, какие они лихие, эти девяностые?! Отвратные годы и безумные, когда вокруг почти в одночасье оказались не нужны России – ни физики, ни лирики, когда и лирики, и физики оказались практически в одном скотозагоне мирового правительства.

К чему я об этом говорю, предваряя публикацию молодого русского поэта Сергея Антипова? Да потому, что он – профессиональный физик, выпускник легендарного МИФИ, по воле судьбы обратился в лирика, ибо после повсеместного погрома фундаментальной науки, оказался не востребованным в оной, не смотря на свою природную одарённость. Но лирика нашла его – и он нашёл себя в лирике. Но сначала почти безнадежно искал:



*И многомудрые друзья,  
Гурьбой, от времени сутулясь,  
Меж фонарей, аптек и улиц  
Чего-то ищут, как и я...*

Да уж, волей-неволей вспоминаются страшные строки Блока: « Ночь. Улица. Фонарь. Аптека. Бессмысленный и тусклый свет...»

Но Божий Свет остаётся светом и не в силах объять его никакая «вечная» тьма. И стремится душа к свету неприступному, ибо бессмертие Божье она обретает здесь, на грешной земле. И не об этом ли вечном стремлении человеческой самости прямым стилем говорит Сергей Антипов:

*Небо прозрачно – бездонной лазурью  
Манит назад своего беглеца,  
Что огрубел в человеческой шкуре,  
Сник под пятой золотого тельца...*

И возвращается душа к Богу, и человек в самости своей возвращается к Богу, – и нет последних времён для поэзии русской.

Отрадно, что Сергей Антипов из когорты стихотворцев, умеющих слушать. К сожалению, из немногочисленной когорты, ибо подавляющее большинство, увы, не умеют слушать, начисто лишены сего таланта, но страшно жаждут, чтобы их слушали и слышали. Стихотворец этого ряда порой весьма невыносим. Его не только слушать опасно, но читать вдвойне опасно – да и вредно.

В ответ на это очевидно заключение один из неумомимых чтецов-декламаторов картаво возразил:

– Вы не правы! Истина лежит где-то посередине!

Я вежливо не согласился:

– Истина не может ни стоять, ни сидеть, ни тем более лежать. Истина всегда выше нас.





Сергей Антипов в лучших своих стихотворениях стремится к постижению Истины, но понимает, что Истина, как горизонт, всегда непостижима. Истина – это вечный Крестный путь от горизонта одного человека к горизонту всего человечества. Ненавязчиво, со здоровой дозой самоиронии, он стремится поведать в стихах своих о времени и о себе:

*Не дочитан, потрёпан, с загнутыми наспех углами,  
У тебя я валяюсь на полке меж гениев в книжной пыли,  
И о вечности грежу непонятными многим стихами,  
Потому что понятные, к кузькиной матери, хрюкнув, ушли.*

*Помолчим?! Тут вокруг средостенье пустых фанфаронов,  
Шума много, а цимес – наплакал картавый кошак.  
Посмотрел я вчера по ТВ, как живут городские вороны,  
Стало стыдно и тошно, как будто тайком покурил натошак.*

*Эти птицы умнее, вернее, пронырливей многих...  
Умолкаю, а то царь природы запишет на собственный счёт.  
Я и сам, если честно, смотрю ещё вслед длинноногим,  
И куда-то порой расшалившийся ветер влечёт.*

*Дочитай, может станет с тобою тогда нам немножечко легче,  
На страницах разглядятся сетки душевных морщин.  
Всё равно для меня ты навеки останешься лучшей из женщин,  
Ну а я?.. Ты шепни мне на ушко по правде – каким из мужчин?..*

Нет, не победил физик лирика в душе Сергея Антипова, даже в препюхобной капиталистической действительности новой России – не победил. И, как ни крути, как ни передёргивай, но очень точно давным-давно сказал о сей действительности Владимир Ильич Ленин: «Его препюхабие – господин капитал!» И был тысячу раз прав, «ибо социализм победит не от того, что он прав, но от того, что не правы его противники»

А это уже не Ленин сказал, а первый русский диссидент Чаадаев. Глыба по сравнению с диссидентами советской и новейшей эпохи, которые способны лишь обращаться из политических козювок в политнасеко-мых. На большее их не хватает, но и Слава Богу! И не об этих ли лжебунтарях строки Сергея Антипова:

*Псевдособытия псевдоэпохи:  
Всюду большие и грузные лица,  
Возле которых гуляют пройдохи,  
Чтоб коготком за кого зацепиться...*

Поэт Сергей Антипов не цепляется ни за кого в жизни сей, ибо, как истинно верующий человек, живёт по принципу: перед Богом все равны!



И напоследок, в связи с творчеством Сергея Антипова, да и не только в связи с его творчеством, вспоминается нечто нынче забытый сборник статей «Иного не дано», составленный в конце 80-х годов ретивыми литкритиканами и публицистами под присмотром грозного серого кардинала перестройки, члена политбюро ЦК КПСС Александра Яковлева. Краткий смысл этого вредоносного издания: ничего не дано России, кроме дикого капитализма и лакейства перед Западом. Кстати, многие из авторов той писанины неплохо здравствуют и поныне, – но досадливо морщатся, когда им напоминают об их разрушительном вкладе в дело развала нашего Отечества. Мало того, некоторые из них круто изме-

нили свои взгляды и даже осмеливаются утверждать, вопреки самим себе, что иное было дано, но просмотрели они это иное. Бог им судья!

Да, пока наяву нынче властвует его препюхабие господин капитал. Но иное дано Отечеству нашему. И это иное медленно, но верно зреет в русском самосознании, пробивается в строчках стихов новых поэтов – и это Иное несокрушимо по воле Божьей.

Малая искра божественного Иного светится в стихах Сергея Антипова, а из искры, как известно, возгорается пламя.

**Председатель Правления Московской областной организации  
Союза Писателей России, Заслуженный работник Культуры РФ,  
Лев Котюков**



Уважаемые читатели, с этого номера мы открываем новую рубрику "Стиходиагностика". Автор рубрики литературный критик Татьяна Новак будет представлять здесь детальные разборы стихотворений.

Уверены, что рубрика будет полезной для всех любителей поэзии.

## Татьяна Новак с. Солдато-Александровское, Ставропольский край



### НАХОДКИ И НЕДОЧЁТЫ

Статья опубликована в рубрике  
«Давайте разберёмся?»  
в журнале «Литературная Учёба»  
(№ 5–2009 г., Москва, Издательский дом  
«Литературная учёба»).

#### 1.

#### Ирина Полонина в стихотворении «Утро» пишет:

*Утро, проснувшись, прозрачной слезою  
Травы у берега жемчугом моет,  
Словно русалочки косы водица  
Тихо полощет... Печальные лица  
Дев отраженьем струятся иконным  
К лилиям белым и замороженно  
Смотрят на мир – чистоту собирая –  
Богом забытого русского края.  
Корни деревьев вросли своей мощью  
В самую глубь берегов и не ропщут,  
Тело реки прикрывая нагое,  
Будто замшелые леса изгой...  
Солнце по листьям крадётся украдкой  
Между ветвей. На поверхности гладкой,  
Синь акварели на зеркало бросив,  
Небо ныряет в туманную проседь.  
Радужный блик, словно девичья шалость,  
Следом другой, в нем тоска и усталость.  
Травы теченьем шевелит беспечно  
Днями... годами... столетьями... вечно...*

Очень приятное стихотворение, полное неожиданных, ярких образов, создающее своеобразное, особое настроение у читателя. Есть как удачные находки, так и некоторые недочёты. Поговорим и о первых, и о вторых.

*Утро, проснувшись, прозрачной слезою  
Травы у берега жемчугом моет,  
Словно русалочки косы водица  
Тихо полощет...*

Размеренная спокойная «интонация» дактиля хорошо передаёт настроение раннего утра. Рифма «слезою – моет» подобрана не совсем удачно. Скорее, даже совсем неудачно. Некоторое несоответствие: моет, всё-таки, слезою или – жемчугом? Хотя, допустимо, конечно, однако «прозрачной слезою», на мой взгляд, лучше было бы заменить уже потому, что это устойчивое словосочетание, т.е. тот самый штамп.

Строку вообще стоило бы переиграть, при прочтении возникает фонетическая какофония: «УТРОПРОснувшись».

В остальном первый катрен хорош, образен, картина прорисована зримо, очень интересно.

*... Печальные лица  
Дев отраженьем струятся иконным  
К лилиям белым и замороженно  
Смотрят на мир – чистоту собирая –  
Богом забытого русского края.*

Вот тут – ну очень хорошо всё сказано, только «лица дев» – откуда они? Если это русалочки, то представить себе это трудно, хотя перед этим «русалочки косы» очень органично вплелись в стихотворение и вообще в создание пейзажа.

Последняя строка, конечно, не находка. Обычное, заезженное выражение. Наверное, можно иногда, но при незаурядном мастерстве автора нетрудно найти другие слова, полагаю.

*Корни деревьев вросли своей мощью  
В самую глубь берегов и не ропщут,  
Тело реки прикрывая нагое,  
Будто замшелые леса изгой...*

В этом катрене неудачна рифма «мощью – ропщут», хотя и допустима, но «не ропщут», к тому же, в смысловом отношении уступает общему уровню стихотворения. Как это корни могли бы – роптать?

И ещё слово «будто» мелодию стихотворения несколько приземляет, можно найти ему более достойную замену. «Замшелые леса изгой» – хорошо! После доработки данное четверостишие может «заиграть» совершенно по-другому.

*Солнце по листьям крадётся украдкой  
Между ветвей. На поверхности гладкой,  
Синь акварели на зеркало бросив,  
Небо ныряет в туманную проседь.*

Всё хорошо. Кроме тавтологии «крадётся украдкой», к тому же, применительно к солнцу – крадётся, довольно сомнительно. Солнце, всё-таки, Светило, источник энергии и жизни, как правило, о нём именно в таком ключе, уважительно. Или нежно. Спектр эмоций можно разнообразить.

*Радужный блик, словно девичья шалость,  
Следом другой, в нем тоска и усталость.*



**Анатолий Клёсов**  
г. Москва

**Академия  
ДНК-генеалогии**

«Один из учредителей Академии ДНК-генеалогии Георгий Гришин подарил новую книгу Анатолия Клёсова «Славяне, кавказцы, евреи с точки зрения ДНК-генеалогии». Как правильно заметил Георгий Николаевич, ДНК-генеалогия имеет большое значение не только для научных исследований. Интерес к своим корням должен поощряться на государственном уровне, потому что он способствует и патриотическому воспитанию, и взаимному уважению среди народов России, которые связаны прочными нитями многовековой совместной истории. Это и есть та национальная идея, которая столь необходима современному обществу».

**Наталья Поклонская –  
генеральный прокурор Крыма,  
генерал-майор юстиции**

### ДНК-ГЕНЕАЛОГИЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ РОССИЙСКОГО ДВОРЯНСКОГО СОБРАНИЯ ГАПЛОГРУППЫ N1c1



следить за передвижениями древних народов не с помощью лопаты и кисточки археолога, не обмеряя черепа, не хитроумно расплетая созвучия и значения слов в живых и мёртвых языках, не изучая древние фолианты в библиотеках и монастырях, а прослеживая за метками в Y-хромосомах наших ДНК. Они, эти метки, не могут «ассимилироваться» или «поглотиться» другими языками, культурами или народами, как это происходит тысячелетиями с языками, культурами, народами в рамках понятий истории, лингвистики, этнографии, антропологии. Иначе говоря, методология новой исторической науки, «молекулярной истории», или ДНК-генеалогии, основывается на изучении молекул нуклеиновых кислот, а именно ДНК, дезоксирибонуклеиновой кислоты, в чело-

Перед настоящей статьёй стоит непростая задача – показать историческую связь тысячелетий эволюции человеческого рода под названием «гаплогруппа N», состоящего из двух сотен миллионов человек, с группой представителей Российского Дворянского собрания, имеющих ту же гаплогруппу; объяснить, что такое «гаплогруппы», а значит, изложить основы ДНК-генеалогии, и всё это увязать с ДНК-идентификацией Рюриковичей. Ясно, что в сколь-нибудь умеренно полном, как и в кратком объёме, решение такой задачи нереально, поэтому будем рассматривать статью только как постановку такой задачи, как введение в материал, приведение немногих, но необходимых сведений, способных вызвать интерес к предмету исследования, к его методологии, к потенциалу новой науки – ДНК-генеалогии. Её также называют «молекулярной историей».

Начнём с понятия «молекулярная история». Суть его в том, что сейчас становится возможным

человеческих организмах, как живых, так и в древних костных останках. То, что ещё несколько лет назад казалось каким-то развлечением, оказалось, даёт истории, антропологии, археологии, лингвистике возможность проверить концепцию, рассмотреть данные под принципиально другим углом, связать воедино, казалось бы, разрозненные части общей картины наших знаний об окружающем мире. Разумеется, не следует понимать буквально слова выше как то, что отныне не нужно читать фолианты, изучать языки, и проводить археологические раскопки. Напротив, это всё приобретает ещё большую значимость и ценность, поскольку усиливает выводы традиционных подходов в совокупности с выводами ДНК-генеалогии, при условии взаимного их согласования. Или, напротив, заставляет пересматривать, казалось бы, устоявшиеся выводы, если они входят в явное противоречие с данными ДНК-генеалогии.



## Геннадий Рязанцев-Седогин г. Липецк

*Поэт, прозаик. Родился и живет в Липецке. Окончил Литературный институт имени А.М. Горького. Член СП России, член Литературного фонда России, член-корреспондент Академии Российской поэзии. Действительный член Петровской Академии наук и искусств. Член МАПП. Автор семи книг стихов, прозы и эссе: «Рождественские загары» (Центрально-Чернозёмное книжное издательство, повесть и рассказы), «День, ниспосланный Тобой» (Региональное издательство, г. Липецк, стихи, повесть и рассказы), «Временное и вечное» (Региональное издательство, г. Липецк, поэтический сборник), «Искренно только небо» (Издательство Академии Российской поэзии, г. Москва, поэтический сборник), «Становящийся смысл» (Издательство «У Никитских ворот», г. Москва, роман), «Невидимое присутствие» (Издательство «У Никитских ворот», г. Москва, поэтический сборник), «Трудности перевода», (Региональное издательство, г. Липецк, сборник рассказов). Лауреат Литературной премии*

*имени Евгения Замятина 2011 года. С 2010 года печатается в ежегодном Альманахе Академии Российской поэзии и в сборниках «МАПП», «Зеркало жизни» (проза) и «Планета поэтов» (поэзия). В 2015 году опубликована подборка стихотворений в литературно-художественном журнале «Поэзия 21 век от Рождества Христова». Протоиерей, настоятель храма Архистратига Михаила в городе Липецке, который построил тщани-ем прихожан и помощи Божьей.*



### КРЕЩЕНСКИЙ СОЧЕЛЬНИК

Опускается бездна к земле.  
Воздух звонок, морозы крепчают.  
В городской утомительной мгле  
Богоявление ожидают.  
В Навечерье для Царских часов  
на церквях громыхает засов.

Сумки, банки, бидоны, кули.  
В храме шум, суета нарастает.  
К Иордану калеки пришли,  
Каждый сердцем  
доподлинно знает,  
Белым голубем Божество,  
Освятит всей воды естество.

Как когда-то ходили цари,  
Чтобы слушать пророчества  
в храме,

Днесь разбойники и мытари  
Принимают участие в драме.  
От крещения в водах Христа  
до предательства и креста.

Устоять под напором воды.  
Не упасть от наплыва народа.  
Но на святках от света звезды,  
Возникает иная порода –  
Вновь открыты людские сердца,  
Домостроительству Бога Отца.

\* \* \*

От осквернения плоти –  
Огонь и вода,  
От осквернения души –  
Покаянье и плач,  
У Господа  
Свои счета –  
Гвозди, копье,  
Крест и палач.

Любит Господь  
Имена чистые,  
Любит Господь  
Убранство храма,  
Ладана горного  
Смолы душистые,  
Благоухание  
Фимиама.

### БОГ – ОДИНОЧЕСТВО

Свеча, встречающая утро, –  
Убавляет пламя.  
Печаль, встречающая день, –  
Уходит прочь.  
Возьмите в руки чести знамя –  
Пусть прочь  
Уходит ночь.  
Рассеется  
Сомнение тоски  
И горя,  
И век молчания  
Могил.  
Бессмертие гуляет  
На просторе –  
Бог – одиночество,  
Бог сил.

### РОЖДЕСТВО

В ожидании восхода звезды  
Беготня за оградой прихода,  
В продовольственных шум суеты,  
Толкотня трудового народа.  
Все сметают с прилавков волхвы –  
От колбас до пакетов халвы.

В храме свет от паникадил,  
За оградой мороз напирает,  
Небо чисто для звезд и светил,  
Нос задравши, народ ожидает,  
Появление яркой звезды,  
Ну, и свет, словно след борозды.

Тацит сумки замученный люд,  
На плечах хвоя елей и сосен,  
Каждый сам себе вол и верблюд.  
Был бы мир

совершенно несносен  
Без явления Рождества  
От Иосифова сватовства.

Кесарь Август Октавиан,  
Свою перепись жалует небу,  
Каждый Ирод встречает обман,  
Как бы властен он ни был.  
И набитый в автобусы сброд  
В Рождество настоящий народ.



## Константин Спасский

г. Москва

Спасский Константин Николаевич – актер театра и кино, поэт, журналист. Секретарь Правления Московского отделения Российского творческого союза работников культуры (МО РТСРК). Член Союза театральных деятелей РФ, Союза журналистов Москвы. Родился 17.08.1963 г. в г. Новосибирске. Служил в СА. В 1986 окончил Новосибирское театральное училище. Работал в Новосибирских драматических театрах. В 1988 г. дебютировал в кино в фильме «Мы и наши лошади», где сыграл главную роль. В этот же период являлся автором театрально-критических статей в городских и областных газетах. С 1997 – артист московских театров Комедии, Государственного те-

атра киноактера, антрепризы «Арт-клуб 21век». Спецкор газеты «Московский вестник культуры». Стихи пишет с десяти лет. Автор поэтических сборников: «Слезы Пьеро» (1997), «Безнадёга» (1997), «Изумрудные воспоминания» (1998), «Графиня» (2001), «Тема» (2003), «Королевские посиделки» (2004), «Глач гитары» (2005), «Магнолии» (2006), «Дедулины байки» (2007), «Малиновый бриз» (2008), «Бумажный форпост» (2009), «Окрыление» (2010), «Лимонадные зори» (2011), «Роза ветров» (2013), «Аврора» (2015). Снялся в 130 художественных фильмах и телесериалах, среди которых: «Схватка», «Ночные ласточки», «Чужие крылья», «Ошибка следствия», «Жестокая любовь», «Бумеранг из прошлого», «Джокер», «Адвокатессы», «Золото Скифов», «Город соблазнов», «Энига», «Слабость сильной женщины», «Граница времени», «Подразделение N», «Отражение», «Семейный ужин», «Невидимки» 70 серий.

В 2014 году проводил творческие поэтические вечера в Венгрии, в городах Печь, Дебрецен и в Будапеште.

Спасский К. Н. награждён медалями «В память 850-летия», «300 лет Российского флота», а также премиями, дипломами и медалями РТСРК, СТД РФ, СП РФ, лауреат международных премий. Кроме того, он награждён общественными орденами «За службу России», «За благородство помыслов и дел», «Долг и Честь», «За заслуги», «Честь и мужество», «Мир и дружба», «Служение искусству».

### КРЕДИТОРЫ

Каждый прожитый день – кредитор.  
За порогом купе их всего – то десяток.  
С остальными порядок. И это позор.  
Остальные набрали предложенных взятков.

Те, что ждут за порогом, у каждого счёт  
Настоящего счастья без должных оплат.  
Я б хотел расплатиться. Но время течёт!  
И сегодня не так и не тем я богат.

Ерунда расплатиться! Вопрос только в том,  
Где найти мне теперь таких звонких монет?  
Как же много откладывал я на потом,  
И не знал, что назад возвращения нет.

И так много терял. Не жалел. В том ли суть!  
Слишком был я уверен в себе. Что ж теперь?  
А в купе духота. И уже не уснуть.  
И всё время стучат в приоткрытую дверь.

### КАПИТАН КОРАБЛИКА

Быть среди моря суеты корабликом!  
Немного пьяницей,  
немного бабником.  
Тонуть всегда.  
Разбитым быть всегда  
И никогда не испытать стыда  
Крушения.

Хотя манило искушение  
Достичь болтанки завершение, –  
Дойти до дна.  
На палубе вода видна!  
Не утонуть, не плыть!  
Хоть выть!

Пусть все болтания до срока.  
Конечно, в них так мало прока.  
И быть мне пьяницей,  
и быть мне бабником.  
Но капитаном!  
И корабликом!

### КОФЕЙНЫЙ ДУЭТ

А. А. Туралину

Быть может, жизнь терпима наша,  
Но нищенство!  
Как больно, Саша,  
Мне видеть нищенство твоё  
И ощущать сполна своё.

И оправданий, в общем нет.  
По сути, ты – актёр! А я – поэт!  
Твои лохмотья пахнут псиной!  
Мои дерьмом! Дуэт...  
Пьём крепкий кофе,  
Как – будто водку, лишь за победу!  
Неторопливо про жизнь, про нас  
Ведём беседу.

## Михаил Коробов г. Воскресенск, Московская обл.

### ИСТОРИЯ ЖИЗНИ ГРИГОРИЯ КРОЛА

Вторая встреча для меня оказалась настолько интересной, что я решил о ней также рассказать своим читателям. Итак, я уж несколько дней проживал в Белорусском санатории «Юность». Однажды, идя с обеда, на ступеньках площадки у лифта меня поджидал грузный, с широкой грудью и военной выправкой совершенно седой человек, которому по внешнему виду было за восемьдесят, но держался грациозно и браво. Он остановил меня и сказал, что я вот несколько дней наблюдаю за вами. Вы



здесь в санатории необычный человек. Я хотел бы с вами поближе познакомиться и поговорить. Если у вас возникнет такое же желание, заходите ко мне. И назвал этаж и номер своей комнаты. Через два дня после обеда я решил к нему наведаться, надеясь на то, что этот визит предоставит мне много нового о жизни в Белоруссии.

– Мне интересно знать, неуверенно начал я, что тут происходило, происходит и будет происходить? – Где? – В Белоруссии, конечно. – Что происходит, это все видят, все знают, всё понимают! Белоруссия живёт своей жизнью. Мы живём тоже своей. Вы, безусловно, хотите знать обо мне. Я отлично понимаю, достаточно грамотный человек. Вас же интересует всё: и национальное происхождение, и вероисповедание. И повернул разговор совершенно в другое русло. Беседа началась не о Белоруссии, а о его частной жизни. Я потом не пожалел, а благодарил судьбу, что она так благосклонна ко мне и предоставила встречу с таким прямолинейным, откровенным и неординарным человеком. Поначалу он меня страшно озадачил и серьёзно отчитал, что я появился у него неожиданно. – Воспитанные люди, прежде чем прийти в гости, предварительно оговаривают время, а вы сегодня свалились как снег на голову. Потом смягчившись, произнёс: «Я вижу, вы культурный и порядочный человек, что остановились у двери, проходите к столу». И пододвинул мне стул и подал мне журнал. – Вот почитайте на 42 странице. Я заглянул на печатный лист и сказал: «Потом почитаю». – Нет, вынести из номера не дам, поскольку это у меня единственный экземпляр. – Я очень быстро ознакомлюсь с материа-

лом и верну обратно. – Не, не – не! Только здесь читайте, это займёт пару минут. Ну, что ж вы найти не можете... Не то! – То, и я озвучил заголовок: «Десять жизней Григория Григорьевича Крола». Вы на снимке выглядите молодцом, совсем как красавец! Мужественное, волевое и открытое лицо. Я затем бегло пролистал несколько страниц: «Тюменский поход», «На земле китайской»... – Ну, дайте, пожалуйста, я же сегодня отсканерую. – А вот это я вам не дам. – Почему? – Потому что нельзя. – Сейчас всё можно. – Это вам можно! – А мне нельзя, потому что я издаю книги. Вам не надо копировать, вы в интернете меня найдёте. Это статья, одна из помещённых в интернете. – Как она там может появиться, если вы её в секрете держите?

– Давайте, я вам быстро всё растолкую. Это написано обо мне. Однажды пришёл ко мне журналист из военного издательства и говорит, что мы хотим о вас написать. – А зачем! Я не хочу, чтобы меня афишировали. – Мы много знаем о вашей биографии, но хотелось знать больше. – Но, если вам так надо, пишите на здоровье. И пошло и пошло, долго ходил ко мне. Потом он приходит ко мне и говорит: «Знаете что, я вашу биографию знаю лучше вас. – Интересно, как это вам удалось. И он по-немножку всё изложил. И вот получился материал в печати: «Десять жизней Григория Крола». Никогда не думал, что так будет кому – то интересно. «Ракетный щит Родины», «История жизни» – последняя моя работа. «Артиллерия – бог войны». «Начало моей военной деятельности». Потом: «На земле китайской» – восемь с половиной лет, а затем «Тюменский поход». Стране нужно было хлеб убирать. Родина нуждалась в хлебе. А я к тому времени хотел уже уволиться из армии...

– Итак, начну по порядку. Я родился в 1927 году в деревне Тетерин Круглянского района республики Беларусь. Деревня большая, красивая. До войны жили в ней свыше 600 крестьян. Неподалеку река Друть. Мой отец – личность легендарная. На империалистической войне получил звание ефрейтора. В Гражданскую воевал в конармии Буденного. Был ранен, контужен, имел награды. Силой он обладал невероятной. И таким же бесстрашием. (От отца, видимо, оно передалось и мне.) Мужиков, сцепившихся в драке, он расшвыривал не моргнув глазом. Его и боялись, и уважали. В первые дни Великой Отечественной мужчин призывного возраста забрали в армию. Отцу шел шестой десяток. «В деревне нам оставаться нельзя, – заявил он твердо. – Будем уезжать». Отец организовал 11 подвод. На две посадил свою семью. На остальные – семьи сельских активистов. В Круглом отец распрощался с нами. «Ухожу в Красную Армию бить врага. А за старшего будет Левицкий. Он толковый парень». Отец и двое его друзей ушли в военкомат. А мы двинулись на восток. Добрались до Тулы. И первое, что увидели, – военных в форме с иголки. Четкий шаг. Млад-





## ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСОВ, ПРОВЕДЁННЫХ НА САЙТЕ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «СЕРЕБРО СЛОВ»

### АНГЕЛЫ

#### Николай ДИК – 1 место

##### **ДВА АНГЕЛА**

От счастливой колыбели  
до разлуки у порога,  
от мороза до капли,  
увлекающей в дорогу,  
вместе с нами ежечасно  
и на море, и на суше  
двое нежных и прекрасных,  
отвечающих за душу.

Первый – ангел искушитель  
нездорового сознания  
и всевышний покровитель  
ненасытного желанья.  
А другой – посланник Бога  
и святейший созидатель,  
от Всевышнего чертога  
наш духовный настоятель.

И от песен нежных мамы  
до свечи последней тризны  
крылья ангелов над нами  
ежедневно в этой жизни.  
Что сильнее – фанфары славы  
или совесть в чистом виде?  
Что в душе – следы отравы  
или добрые флюиды?

Кто осилит – ангел мести  
или ангел сострадания?  
Но... приходят к Богу вместе –  
совесть и её желанья.

#### Ирина Свиридова 2 место

##### **СТАНЬ АНГЕЛОМ МОИМ...**

Любовью озари мой грустный день!  
Стань Ангелом моим, меня хранящим,  
И пусть твоих надёжных крыльев тень  
Меня укроет от лучей палящих  
Слепых обид, гнетущих день за днём,  
Пустых укоров лжи несправедливой...  
Стань Ангелом моим! И мы уйдём  
В прекрасный мир, где буду я счастливой!  
Стань Ангелом моим! Меня любя,  
Согрей теплом объятий крыльев белых,  
В душе своей свет нежности храня,  
Скажи «люблю» сонетом слов несмелых!  
Дай мне покоя. На плече твоём  
Найду от одиночества забвенье...  
Стань Ангелом! Наполним мы вдвоём  
Нектаром счастья каждое мгновенье  
Блаженства, мне вернувшего любовь  
Рассветом чувств, над миром восходящих...  
Любимый мой, душой прошу, без слов,  
Стань Ангелом моим, меня хранящим!

#### Елена Степура 3 место

##### **АНГЕЛ НЕЖНОСТИ**

Выцветут с годами фотографии,  
И забудут внуки мой портрет –  
Стану лишь заполненными графами  
В метриках детей смотреть на свет...

А земля всё так же взбудораженно  
Будет хвастать лентами дорог  
И весной, невестою наряжена,  
Бросит свой букетик на порог.

И вдыхая запах первой свежести,  
Утренней росы, вдруг в тишине  
Головы закружит Ангел нежности  
И напомнит близким обо мне.

### АТЫ-БАТЫ

#### 1 место – Эльвира Зенина

##### **ОФИЦЕРСКИЕ ЖЁНЫ**

Офицерские жёны наград не имеют.  
Не имеют ни званий, ни выслуги лет.  
Но зато по тревоге собраться умеют,  
жить в бараке, казарме; готовить обед  
без плиты и без света; и мыться без ванны;  
автоматы грузить в самолёт, и тайком  
их крестить, чтоб в Чечне, Карабахе, Афгане  
без осечки стреляли врагов. А потом  
долго ждать, вечерами прикинув к экрану  
новостных передач, сжав сердца в кулаки.

Со слезами встречать – слава Богу, не ранен! –  
чтобы месяц спустя вновь завьёт от тоски,  
вновь грузить автоматы, крестить, провожая,  
ждать, надеяться, верить, что где-то вдали...  
И кричать до небес, в вертолёте рожая,  
не успев долететь до гражданской земли.  
Офицерские жёны не плачутся – нечем –  
иссыхают ручки, опадает листва  
их волос от невзгод и тревог бесконечных.  
Из заслуженных льгот только званье – вдова.  
Только пыль от дорог на счетах, только камень  
в их груди боевою медалью застыл.  
Да судьба матерей-одиночек. Да знамя,  
что несут без присяги. Дай Боже им сил!

## СОДЕРЖАНИЕ

Татьяна Новак .....	6
О поэте Николае Никишине .....	11
Ольга Новикова .....	15
Анатолий Клёсов .....	17
Леонид Дудин .....	37
Сергей Антипов .....	38
Наталья Брылёва .....	40
Николай Байсенгиров .....	42
Иван Водяков .....	43
Александр Карпенко .....	46
Елена Качина .....	47
Юрий Мышонков .....	48
Вадим Пчелинцев .....	50
Геннадий Рязанцев-Седогин .....	53
Константин Спасский .....	55
Татьяна Алексеева .....	60
Виолетта Коренёвкина .....	62
Михаил Коробов .....	64
Людмила Михеева .....	79
Юлия Санникова .....	81
Ольга Степанова .....	85
Нина Сазонова .....	90
Пётр Тимошкин .....	92
УЧАСТНИКИ ПЕРВОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ПОЭТИЧЕСКОГО КОНКУРСА ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ФИЗИЧЕСКИМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ «ПОВЕРЬ В МЕЧТУ» 109	
Школа дистанционного образования, г. Минусинск .....	109
КБОУ ШДО Министерства образования и науки Красноярского края .....	109
Педагог по предмету «Мастерская слова» – .....	109
Ольга Семёновна Тараканова .....	109