 V Большой международный поэтический конкурс "Восхождение".

## 47. Незнакомке

Незнакомке, с трудом пережившей мою фамильярность,

Впопыхах позабывшей в авто розовеющий плащ, -

Ваш последний порыв, обнаживший на миг фрагментарность

И духов, и одежд, - был по-своему смел и пьянящ.

Как затравленный зверь, голос ветра почуявший шкурой,

Огрызаясь и скулы худые сводя от тоски,

Вы стремглав унеслись, и порывистость Вашей фигуры

На бескрайнем холсте превратилась в скупые мазки.

В том сезоне, чего уж стесняться, мне не было равных,

Мой мустанг, как посланник Судьбы, вызывающе скор,

И, сверкая моноклем, я Вас поджидал у парадных,

Водрузив свой цилиндр на дрожащий от страсти мотор.

Эту поступь пантеры и профиль с горбинкой пикантной

Отразит полированных крыльев холодная сталь,

И добычу свою пронесет женолюб импозантный

Сквозь огни ресторанов и тонких бокалов хрусталь.

Но в чужих языках Ваш покорный слуга как в потёмках,

Элоквенции Ваши вводили меня в забытьё,

Надо мной Вы кружили, и словно в замедленных съёмках

Опрокинувши воду, протяжно кричали: «Mon Dieu!»

Я встряхнулся и, предупреждая распад мирозданья,

Торопился испить этих пальцев тончайший узор.

Сокращались часы, приближая развязку свиданья

И сжигая огнем вожделенья нордический взор.

В наркотическом сне я ласкал Ваше крепкое тело,

Что уж мы вытворяли – звенело в шкафах серебро !

Между явью и новыми играми ночь пролетела,

И, халат подавая, я Вам улыбнулся хитрО.

Вы вернулись из ванной, горели венчальные свечи,

В тишине колокольцем разлился Ваш радостный смех,

Я из тени возник и на белые томные плечи

Опустил леопардовых мантий искрящийся мех.

Этот барс был застигнут врасплох средь предгорий Памира –

И в любви, и в работе меня не подводит чутьё,

Тем обидней для тонкого слуха былого кумира

Ваш безжалостный выпад и крики «Убийца! Mon Dieu!»

Вы бежали… Казалось бы, горьких – мужских – настоящих

Слёз довольно пролили Тургенев, Сервантес и Пруст.

Что тут нового? – спросит читатель. Но в розовый плащик

Зарываюсь лицом, и рыданья срываются с уст.

## 48. В краю суровых зим…

В краю суровых зим и звездных бурь,

Где даже ветра вой очеловечен,

Сошлись две краски - охра и лазурь -

И весь тот край союзом их расцвечен.

О нем я не устану вспоминать

В тени палаццо, меж героев фьябы,

И в складках волн, когда торопят вспять

Теченье вод откормленные крабы.

Ты грустно смотришь со стены ларька,

Под солнцем чужеземным изнывая,

Когда-то так ворочалась река

Под ржавый звон последнего трамвая.

Любимая, расправь свои черты,

Слежавшиеся от прикосновений,

Пусть все увидят, как прекрасна ты

В одно из чистых утренних мгновений.

Тогда и я, быть может, блудный пес,

Решу к вискам горячим прикоснуться,

И бросив все, что некогда унес,

В тот краткий миг на берег твой вернуться.

## 49. Меркатор

Меридиан оседлан параллелью,

Зюйд-вест тревожит высохший миндаль

И балдахин вздувает над постелью

Грот-парусом, приоткрывая даль.

Сойду в порту пустынном на закате,

В следах прилива проступает соль,

Плейстон смыкает щупальца объятий

С волнами-снами, черными как смоль,

Но для других: я умываю руки…

О, суша! - преткновение в пути

Для всех невежд, на плимутской фелюге

С другого боку мнивших обойти

Родной доминион, и вместо кУли,

Влачащего кулИ с английской хной

На фоне неба цвета маракуйи,

Им встретился крылатый Антиной,

Прореживавший заросли катальпы.

Отказ компАса довершил афронт,

И там, где раньше громоздились Альпы,

Теперь сочится илистый Оронт.

Шагну за гордый перешеек-взгорок,

За край солончака, меж двух огней,

Всплывающих в ночи из влажных створок.

Взойдет луна, и новый Атеней

Откроет для меня свои порталы,

И желобок, блестящий от росы,

На входе в переполненные залы

Напомнит жало рейнской осы -

Изменчивой царицы полусвета.

Наполнена дыханьем шумным ночь,

Курган гудит, и некому советом

Или наветом путнику помочь

Добраться до Большой земли как Стэнли

По склону ледника, чрез сто озер,

Спеша на карту нанести все земли,

Окрасившие восхищенный взор,

Рельеф которых проступает живо

В глазах моих сверкающим кольцом,

Когда я изучаю терпеливо

Простое незнакомое лицо.

## 50. Starless and bible black

Яркий обман уходящего дня –

Солнце без промаха жалит в висок,

Мысль, как зрачок, иссушенный до дна,

Быстрой слезой ускользает в песок.

В ней отражаясь, нас сводят с ума

Небо без звезд и библейская тьма.

Другу заклятому сердце открыв,

Выжмешь усмешку из каменных уст…

Мир пустоты открывает обрыв,

Миг соучастья не менее пуст.

В нем искажаясь, нас сводят с ума

Небо без звезд и библейская тьма.

Утро без сна… Ослепительно чист

Белый оттенок у бледных огней,

Шлейф от кометы, как ртуть серебрист,

К западу рвутся макушки теней,

А на востоке вскипает сурьма…

В ней растворяются реки, дома,

Россыпи метеоритных камней,

Небо без звезд и библейская тьма.

## 51. Зимнее

От прогулки вчерашней **-**

Черно-белое кадров мельканье,

От неспешной беседы -

Усталость и снов отголосок…

Над изглоданной пашней

Знакомых фантомов мерцанье -

Безутешность Рогнеды

И этой поэзы набросок.

Замерзают следы,

Что ведут от калитки к развилке,

Дабы стала лыжня

Колеей за крутым косогором,

Обнажают сады

Свои грубые вены-прожилки,

Словно клятву храня

Не поддаться нелепым узорам.

На обветренных шхунах

В дымах раскаленного свода,

Исчезая как тени

Светил, опадающих шумно,

Сонм прекрасных и юных

Наперсниц певца Гесиода

Долгожданною сенью

Скользят по амбарам и гумнам.

Вид крестьянок младых

Пробуждает подспудные силы,

И звучит пастораль

По-иному - легко и свободно…

Не пройдя борозды

До конца, не оставив могилы,

Превратишься в мистраль,

И осудит тебя кто угодно.

Но не думай об этом,

Взмывай над замерзшей пустыней,

Как озоновый слой

Пробивая морозную корку,

Стань ярчайшей кометой,

Крылатой звездой ярко-синей,

Невидимкой-стрелой,

Неподвижной, холодной и зоркой.

Разъезжаются гости,

Звенят по дворам колесницы,

Бурунами седыми

Стремительный бег отмечая,

На безлунном погосте

Сверкают жемчужные спицы,

И пронзенная ими

Вселенная сводом качает.

## 52. Весеннее

От тепла потекла ростепель

Ниагарой в зашоренный шлюз,

Кругорядью блажит повитель,

С лихоманкой замыслив союз.

Отрясая ошметья и сплин,

Покидаю постылый диван,

Выхожу на крыльцо. Я один,

Никого, только сонный Иван

Колет лед - старомодный чудак,

Сохранивший решпект до седин.

Засупонивать наглухо фрак

Нет теперь ни примет, ни причин.

Все пленяет: открытость щеколд,

Незапятнанность спелых калош,

Щедрость солнца, чей лик, сребро-желт,

Расточает помпезную ложь.

Озираясь окрест и скользя,

Упираюсь коньками в сугроб,

Жмут подвязки, но верить нельзя

В постоянство судеб и хвороб.

И приветствуя гостью-весну,

Отступаю на пару шагов,

Проверяя клюкой крутизну

Прошлогодних следов и снегов.

Чу! тревожно, но радостно - ша !

Бант на шляпе горит, как медаль,

Восходя, пламенеет душа,

Оседая, клубится печаль.

**53.** Amstel, Moevenpick Hotel

Ветер гонит по пляжу клочья туманов Моне,

Шелест волн опьяняет быстрее, чем шардонне,

И чем выше фонтан от затопленных мельниц на дне,

Тем протяжнее скрип у столетней причальной доски...

Гниль и соль в каждом вдохе слагаются в жгучий коктейль,

За спиной полреки затянул своей тенью отель,

Чайки с солнцем в зените, и время уселось на мель,

И, как стрелки часов, мы с тобой далеки и близки...

Велорикши от лодок спасаются через мост,

Там в каналах не сразу докажешь, что ты непрост,

Только в море никто не поспорит с симфонией звезд...

Так в симфонию глаз твоих погружаюсь, веки прикрыв...

Пегий пес равнодушно обнюхивает уголки,

Словно ищет твой запах, твой профиль, твои чулки,

Теплоход горизонт разрезает, размениваясь на гудки,

Чем грустнее прощанье, тем радостней встречный порыв...

Желтый поезд врывается сквозь правое окно,

Чтобы в левом, пылая, с размаху уйти на дно

Can I help you? - кричит проводник, разливая вино,

(Я, пожалуй, сойду) - You're so kind, but so fortunately no...

## 54. Ты позвонила ночью…

Ты позвонила ночью. Шум прибоя

Мне рассказал о том, как рвутся сети,

И вновь эфир, наполненный тобою,

Бессильно шепчет, торопясь ответить

Издалека, но раковины пленник

Играет роль без слов, и даже в гриме

Ему отказано. Свербит в коленях,

В затылке спазмы - экзекутор в Риме

Снимает сотый дубль, сквозь брешь в одежде

Гуляет ветерок и сушит слезы,

Натекшие за ворот, словно прежде

И не любил… Еще немного прозы:

Мы, как смола, - с колосников в камине

Слетает зольный прах и зябко тлеет

На грязном покрывале, что поныне

Зовется небом, рдеет и довлеет.

Под этим небом жить, храня в суставах

Его тепло, что сквозь ионосферу

В наш разговор, наигранно-усталый,

Приносится грозой, приняв на веру

Твой шепот, как завет цыганки старой,

Под грохот волн скулящей на Венеру.

## 71. Тишина

Я люблю тишину –

этот сон без постели.

В разнотравье упав,

слышу писк комара.

Даже ветер – лихач

затаился на елях,

И завис надо мной

синий купол шатра.

Заповедная тишь

пробуждает сомненья:

Уж не умер ли я

в этой вязкой глуши?

Даже мысль в голове

затекла без движенья

И, как будто во сне,

никуда не спешит.

Та июньская ночь

начиналась красиво.

Вдоль границы

такая ж была тишина,

А в четыре утра

эхо первого взрыва

Возвестило стране:

на пороге война.

Как хотелось войне

с тишиною покончить.

Сотни тысяч снарядов

кромсали ее.

Тишина возвращалась

упрямо и молча

И в солдатский окоп,

и в людское жилье.

У солдатских могил

рвется след биографий.

Мы, наверно, могли б

позабыть про войну.

Только смотрит на нас

с фронтовых фотографий

Строй бессмертных полков,

что спасли тишину.

## 86. Летом 16-го

Зной отпылал, и так прозрачен  
Подсохший августовский сад.   
Виднее  стали стены  дачи,   
Окна решетчатый оклад,   
Качели с узкою дорожкой,   
Забор, смородины кусты,   
Державный взгляд соседской кошки   
С чердачной пыльной высоты,   
Мои зачитанные книги,   
Слегка продавленный диван...  
Все тектонические сдвиги,   
Экономический обман,   
Теракты, войны, гарь бомбёжки  
И чей-то пасмурный вердикт,   
Что ветер нынешней делёжки   
Раздует бурю впереди.   
Угрозы тайной постоянство  
В соседстве цифр календаря,  
Столетней распри окаянство  
Вокруг последнего царя.  
Виднее плод в утробе века –   
Иона в чреве у кита,   
Вся беззащитность человека,   
Всё одиночество Христа...   
Мои неловкие попытки   
Найти в душе покой, уют...  
Непрочные живые нитки,   
Которыми надежды шьют.   
Стеклярус призрачных иллюзий,   
Стаккато бусин дождевых...   
Весь этот летний ол инклюзив –   
Миф для сегодняшних живых.   
Кривые петли у калитки,   
Неровность плитки у крыльца,   
Немая музыка в избытке –   
Шкаф партитурный у отца...   
Неоценимость передышки,   
Блаженства летнего волна –   
Его недолгие излишки   
Уже освоены сполна.   
Ах, эта летняя приватность   
Простого дачного житья!..   
Неповторимость, невозвратность,   
Незащищённость бытия. 

## 87. Лето на Севере

*А. Болгову*  
Лето северных островов,  
Час блаженства природы нищей.  
Этот край к чужакам суров,  
Для своих здесь – и дом, и пища.  
  
Дедов остров\* хранит вода,  
Что не только на вид студёна.  
Тащит Сухона лес, суда.  
Баржа тянется вдоль затона.  
  
Здесь по солнцу идут часы.  
Здесь текут в Заполярье реки.  
Над разливом, испив росы,  
Облака повернули «в греки».  
  
Здесь затихла моя тоска.  
Чья-то лодка плывёт к причалу…  
И верней не найдёшь куска,  
Лишь его заслужи сначала.  
  
Разгрузи от леща баркас:  
Рыбу в вёдра, и вымой днище.  
Здесь народ на улов глазаст  
И спокойной воды не ищет.  
  
Здесь, на острове долгий день  
Над рыбацкой избой курится,  
А рукав подлинней надет  
Не к тому, чтоб складней лениться.  
  
Ветерок поутру кусач –  
Стылый пасынок океана.  
Горький привкус от неудач  
Выдувается покаянно.  
  
Был на Троицу звон густой,  
А к Успению – звон печальный.  
Здесь на Божий взяты постой  
Скит да пу'стынька изначально.  
  
Здесь мошкой именуют гнус,  
Здесь не жалятся, но жалеют,  
А ненужная роскошь – грусть  
Лишь под утро кольнёт: болею…  
  
Здесь морошки наешься впрок  
И забудешь огни столицы.  
Здесь привычней свистит юрок  
Голоска городской синицы.  
  
Лето северных островов  
Отцветёт по-девичьи кратко,  
Но запомнится как любовь,  
Всё отдавшая без остатка…  
  
  
\*Дедов остров – хутор в Тотемском районе Вологодской области. Расположен на острове посередине реки Сухона. На нём находится заштатный мужской монастырь Троицкая Дедова пустынь.

## 88. Николаю Рубцову

*Прекрасно небо голубое!  
Прекрасен поезд голубой!  
                     Н. Рубцов*  
Бегут и бегут перелески,  
Стемнело в вагонном окне.  
Глядят семафоры-подвески:  
Куда это вздумалось мне?..  
  
Уютно звенит подстаканник,  
Стучит под ногой колесо.  
Я нынче счастливый изгнанник,  
Избранник полей и лесов.  
  
Зовёт меня рай комариный,  
Угорье и храм над рекой  
С проросшей на крыше осиной,  
Щемящий вечерний покой...  
  
Черёмуха манит в овраги,  
В окошках горят огоньки.  
Мне здешнего хлеба в сельмаге  
Предложат из серой муки.  
  
Напоят чайком и расспросят  
В последней у речки избе:  
– Надолго ль? а может, не гостем?..  
Нашёл бы работу себе…  
  
Хозяйскую скатерть разглажу   
И тихо промолвлю в ответ,  
Что рад бы, но с бытом не лажу,  
И денег отстроиться нет.  
  
Пора мне… Чуть стукнет калитка…  
Дорога. Туман. Тишина.  
А в небе свернулась улиткой  
Над спящей деревней луна.

## 89. Обители, озёра, тишина…

Обители, озёра, тишина...   
Белёсая сентябрьская прохлада.   
Наполнилась прибрежная волна   
Медовой желтизною листопада.   
На стенах дремлют сырость и покой,  
Здесь речи умолкают отчего-то.  
Осыпались древесною трухой  
Бока на берег вынутого бота.  
Короткая возможность просто жить,   
День провести у озера и храма,   
Безмолвие природы сторожить,   
А на молитве первой вспомнить маму.   
Горчинкой мха черничный пахнет лес,   
У северных широт короче лето.   
Последней паутины лёгкий блеск,   
И тихие вопросы... без ответа.

## 90. «Псков-Москва»

Эх, Россия... сёла, огоньки,   
В сизом небе жёлтые дымки  
Изогнулись, что хвосты кошачьи...  
Тянутся болота и леса...  
Убранное поле, голоса   
Стай последних кличут или плачут.  
Зов могу я только угадать  
Из окна вагона... Снова гать...  
Семафор над лентою дорожной...  
Станция с окошками в резьбе...  
Малая зарубка на судьбе,  
Тихий вздрог предчувствия под кожей,  
Память крови – это ли не чушь?!.  
Но когда едины все пять чувств  
В странном узнавании и боли,  
Понимаю, потому жива,  
Что ломаю сердце на слова,  
Словно хлеб октябрьской юдоли...  
Псковщина! Родимая тоска,   
Ломота у правого виска,  
Туч стада и низкое давленье.   
И внезапным всплеском – белый храм,  
Белый конь и снега первый шрам,  
И комком в груди – стихотворенье...

91. \*\*\*  
                 Алле Шараповой  
  
Звезда моя цикорий\* –  
Платочек голубой.  
Октябрь на Чёрном море.  
Приморский день рябой.  
Отброшена подушка,  
Исписана тетрадь.  
Остаток чая в кружке  
Нет силы допивать,  
Да голубь по перилам  
Гули-гули-гули...  
Да брызги, как бериллы,  
Да в море корабли.  
И синенький цветочек –  
Святая простота.  
И сызмальства у дочки  
Горчинка возле рта.  
Виной всему окраска  
Неяркого цветка,  
Да съёмная терраска,  
Да взрослая тоска.  
И год идёт за годом,  
И всё не рвётся нить,  
И чтобы быть с народом –  
Народом надо быть.  
И ночи на терраске,  
Где мухи и мячи,  
И верно для острастки  
Ночной гудок звучит.  
И синенький цикорий  
Подмешан в лунный свет.  
А море… море... море  
Шумит – и горя нет...

\*«Звезда моя цикорий» – слова из стихотворения А.В.Шараповой «Длинная командировка».

**92.** \*\*\*

Родина моя, в часы печали   
Я гляжу, как плавно над рекой   
Голубыми вётлами качает  
Среднерусский девственный покой!  
  
Спит река, объятая прохладой,  
Видят рыбы сны на глубине.   
В тяжкий час душевного разлада  
Тишиной лечиться надо мне.  
  
Над речным туманом, над осокой  
Чуть дрожит рубцовская звезда,  
Так поэта вечер одинокий   
В слове  отразился  навсегда.  
  
Отчего-то странно тянут душу  
Огоньки знакомых деревень,   
Здесь поют на майские «Катюшу»  
И с гармонью бродят целый день.  
  
А когда засвищут в ночь Победы  
Пойменные асы соловьи,   
На побывку с неба, до обедни,  
Отпускают воинов к своим.  
  
Мужики хлебнут из мятой кружки –  
Поминать убитых – не впервой!  
И всплакнут, как водится, старушки,  
Затянув «Платочек голубой».  
  
Вот и мне, стоящей у осоки  
На мостках в желанной тишине,  
На душе уже не одиноко,  
Только страшно думать о войне...

## 95. В воду капают лодочки-слёзки

Непогода с утра,

Воют-свищут ветра,

Рвут с деревьев осенний наряд.

Снега ждёт нагота,

У рябин от стыда

Алым пламенем кисти горят.

Вихри кружат листву,

Укрывают траву,

Как потухшие свечи, берёзки.

Отражаясь в реке,

Плачет ива в тоске,

В воду капают лодочки-слёзки.

Статный молодец-вяз

В одночасье угас,

По весенним денькам загрустил.

Гордый клён-старичок

Свой последний листок,

Как прощальный завет, отпустил.

А дубы-молчуны

Не страшатся зимы,

Обнажили могучие плечи.

Ты кричи не кричи,

Улетели грачи,

Попрощались до будущей встречи.

Октябрь 2017

**122.** По холодным утрам

По холодным утрам ожидать стало дольше рассвета.  
Дни погожие в дымке, как в смутных раздумьях стоят.  
Вот примерят деревья всё золото бабьего лета,  
А потом снег и стужа надолго их посеребрят.  
  
Понемногу ещё все тепла соберутся остатки,  
Уходя, напоследок природу понежат чуть-чуть.  
Солнце весело глянет, да только не верь без оглядки,  
Лишь почудится, лето, но больше его не вернуть.  
  
Отзвенело уже, всё своё до конца отыграло.  
Снова осень аллеями где-то крадётся тайком,  
Набросает вот-вот разноцветной листвы покрывало.  
И с открытых просторов потянет опять холодком.  
  
Что в начале казалось далёким, уже на подходе.  
Не успели мои ожидания сбыться опять.  
И хоть как то сказать, подожди, невозможно природе.  
Не услышит, не сможет под нас ничего поменять.  
  
Догорает закат, будут звёзды мерцать до рассвета,  
У реки по низинам закрасит всё серым туман.  
День закончился. И на исходе притихшее лето,  
Намекая как будто, что вот и окончен роман.

**150.** БИЛЕТ В "ЛЕТО"

Кто последний в кассу за билетом?

Вы? Отлично!

Значит, я за вами.

Мне плацкартный нужен, прямо в «Лето» –

Станцию со звёздными ночами.

И без остановок, чтобы мимо

Холодов навязчивых промчаться,

Покидая быстро «Осень», «Зиму»,

Пить горячий чай и улыбаться.

Мой багаж?

Простой. В нехитрой клади:

Фото тёплых солнечных рассветов,

Книга, карандаш и две тетради,

И воспоминанья…

Всё на этом.

Милая кассирша, не смотрите

Удивлённым и сердитым взглядом.

Просьба непростая. Но поймите,

Мне туда ну, очень, очень надо!

**151.** КОШКИ

Кошка по кличке Дождливая Осень

Рыжая-рыжая, любит дожди,

Нрав её часто капризен, несносен,

Без восхищения не подходи.

Трогать себя позволяет немногим,

Если гуляет, то часто – одна,

Знает, что скоро на мокрой дороге

Встретит другую, по кличке Зима.

Белую-белую, с лёгкой походкой…

Внешность обманчива, вот в чём беда:

Кажется тихой, спокойною, кроткой,

Впустите в дом, а за ней – холода.

Только не надо печалиться, люди!

Та, что мурлыкает ночью с луной,

Тоже в пути… И ко времени будет,

Кошка, которую кличут Весной!

**152.** ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК

Загрустил почтовый ящик,

В нём хозяйка – пустота.

Письма стали сниться чаще.

Осень… Жизнь уже не та..

Помнит, тёплым звёздным летом

Под зонтом цветущих лип,

Он подслушивал секреты

И чужой калитки скрип.

Ждал прихода почтальона

Каждый день, примерно – в пять.

И завидовал влюблённым.

Было… было… не отнять.

Тихо-тихо в старом доме.

Занавешено окно.

Никого в дверном проёме.

Все уехали. Давно.

Тонут в лужицах тропинки.

Птицы клином – в небеса.

Он считает паутинки,

Вспоминая адреса.

**153.** ЗДРАВСТВУЙТЕ, ЛЮДИ!

(монолог новорожденного)

Вы меня слышите?!!!

Здравствуйте, люди!

Мальчик…Три двести…

Знакомиться будем?

Громко кричу? Разве можно сдержаться!

Жаль, что ещё не могу улыбаться…

Первый мой вдох…настоящий!

Победа!

Вырасту – буду смешным непоседой.

Ждали вчера?

Не хотел торопиться…

Вижу родные и добрые лица.

Папа сказал : "Наш сынулечка – чудо!"

Мама шепнула – счастливым я буду...

**154.** СОЛНЕЧНЫЙ ЛУЧИК

Не пытайся укрыться за тучей,

я ни капли,

ни капли не злюсь,

потому что ты – солнечный лучик,

потому что проснулась.

Смеюсь.

С незабудково - синих просторов

торопливо прошёл дальний путь,

пробирался сквозь тёмные шторы,

и сумел…

всё ж сумел заглянуть.

И бесшумною летнею птицей,

но какой, мне уже не узнать,

лёгким пёрышком тронул ресницы,

и – бежать!

Снова в небо бежать!

## 155. ПРИЗНАЮСЬ…

Круассан, шоколад и горячий эспрессо…

Моросит. Неулыбчивый день позади.

Признаюсь, не читаю осеннюю прессу.

Там в разделе «Погода» – дожди и дожди.

Я давно не читаю твои телеграммы…

Две строки … да и те про вчерашнюю грусть.

Как живу? Хорошо. Не скучаю ни грамма.

И ушедшее лето судить не берусь.

А под вечер за окнами снова и снова

Развлекается ветер – шальной гитарист,

И опять незаметно в мой ящик почтовый

Он пытается бросить осиновый лист.

## 185. Часовщик

Это тема для валторны, двух фаготов, клавесина,  
Двух свистулек, двух снежинок, колокольчиков зимы.  
Открывается шкатулка, где Щелкунчик с балериной, –  
Музыкальная шкатулка, где с тобой кружились мы.  
  
Флейте – петь, снегам – искриться, нам – разгадывать загадку:  
Неужели мы вернулись, неужели влюблены?  
А над нами две снежинки, и несут нас две лошадки  
В наше кукольное царство и игрушечные сны.  
  
Мы – две сущности, две ноты царской радостной охоты.  
Нас с тобой не испугает волчий вой из детских книг.  
Позади большая вьюга, и ликуют два фагота.  
Бунтовавший тёмный ангел нынче – тихий часовщик.  
  
Чёрный пластырь вместо глаза на лице его совином.  
Словно крылья старой птицы, свисли полы сюртука.  
Заржавели зодиаки, и растянуты пружины,  
А в сердцах так мало счастья, тут работы на века.  
  
Фея-флейта гасит свечи. Бьют часы, но как-то странно.  
Надо смазать шестерёнки износившихся миров.  
Спит усталый старый мастер, сполз парик его стеклянный.  
Осторожная кукушка не выходит из часов.      
  
Часовщик сердец бесплотных, часовщик миров полночных  
Спит, а облако, как птица, звёзды бледные клюёт.  
Пусть кружиться нам недолго, наше счастье пусть непрочно,  
Но счастливая валторна начинает свой полёт.

189. Трилистник осени*О.Э. Мандельштаму*

Пора отсчёта жёлтых птиц, смотри:

Она ещё почти не явна глазу,

Но, тайным зреньем полнясь изнутри,

Ей поддаётся сердце – всё и сразу.

Трилистник осени взошёл в тиши.

Ты канул в лето, а во время оно

Твой поцелуй – как солнечный ушиб,

Носила я под чёлкой непреклонной.

Отныне закругляется Земля

С раздачей манн, и ты меня не встретишь.

А в роще оголятся тополя,

Лишаясь на ветру последних вретищ\*.

С пером и пухом прошлого смирись:

Чертополохом плодоносит осень,

И в белых ворохах зарылась высь,

Где рвёт страницы лопоухий Осип.

*\*вретище – то же, что и рубище – рубаха из грубой ткани*

**190.** По тропинке  
  
Встрёпанное темя кипариса

Прямо в поднебесье угодило,

Где качается в исцветшей выси

Солнечного дня паникадило.

Ветер сушит горечи и губы,

А драгун-трава сечёт долины.

У косого дачного прируба

Деревяннопёрый куст малины.

Вечерами сбитня золотого

Жду от кропотливого заката.

Всё летит клубок льняного слова

Со ступени наугад куда-то.

По тропинке белой известковой

Я свои зарницы проводила,

И отлился в конскую подкову

Круг перегоревшего светила.

**191.** Горицвет

Опоились росой ковыли на могиле,

Дождь отстукал ногой костяной.

Я шепчу тебе в душу: послушай, сквозь гибель

Ты теперь безнаказанно мой.

Ветер тенью знакомой колдует на веки,

Наклонилась подслушивать ель.

Ты со мною совсем, горячо и навеки,

И небес диковатых кудель.

Ты на жалах осок, ты клубишься плющами,

Что мне правды обломок с крестом?

Я тебя не оставлю во мгле, обещаю

Перед каждым упавшим листом.

Камнем облако... Сквозь волокно паутины

Муравьиный шевелится свет.

Без тебя не прожить, не сгореть, не уйти мне,

Солонцом напитав горицвет.

## 193. \* \* \*

Уклончив тайный смысл примет -

Мазками птиц на небосклоне.

А сны видны как на ладони

Сквозь листопада трафарет.

Ещё в полях не убран лён,

Мышиных гнёзд не обнажили.

Но инеем посеребрён

Денной луны рожок двужильный.

Предчувствие коснётся лба

И нитью отлетит паучьей...

Леса стоят, полны беззвучий,

И вин полынных - погреба.

Обречена пастьба в степях,

Волхвует мельница на воздух,

Как птица, тщится сделать взмах

И грезит, что ещё не поздно.

## 198. Пацан прислушивался к миру...

Пацан прислушивался к миру.  
Из заполошного эфира   
ловил летящие слова:  
«...похолодало... будет град...»,  
«...снаряд...»   
«...похоже, что из "града"...»,  
и шёпот рядом:   
«Мать мертва»...  
  
Он слушал, как дедуля плакал,   
и как кричали люди: «Ад!»...  
Пацан прислушивался к аду.  
Он слеп.   
Ему минуло два.

## 209. \* \* \*

Забыть пароль,

уйти со всех порталов.

И в ощущенья рухнуть с головой.

Ведь жизнь - одна.

Казаться - это мало,

любить и жить - вот знак, что ты живой.

Живой - без статусов, без аватарок,

без барной суеты, без кружки дня.

Не в лабиринтах сайтовских кошмаров

провесть свой день и выдохнуть устало.

И вечер - без неона, без бокала...

но без молитвы –словно без огня.

**210.** \* \* \*

Осенний ветер растревожил душу -

ей хочется дороги и любви,

и тишины, чтоб шелест листьев слушать...

Чтоб жизнь - как миг:

иди,

дыши,

живи.

**211.** \* \* \*

я тебе напишу - знаю, ты меня ждёшь.

Почтальон тебе строчек моих не приносит.

В нашей памяти - лишь поцелуи и дождь

и шуршащая листьями -золотом осень.

И оглохнуть боюсь - ведь шуршание строк

сквозьгода и миры нам звучит как пластинка.

Повторяю несданный когда-то урок,

не найдя в нашу старую осень тропинку.

Ты взойдешь на порог и отыщешь письмо

среди тех, что к дверям намела скоротечность.

Коль прочтёшь - значит, ты возвратилась домой.

...мы с тобой опоздали.

Всего лишь на вечность.

**212.** \* \* \*

Колеса, кареты, автобусы и электрички.

Не в ткань – в паутину сшиваются серые нити.

Звонки, sms-ки…

Любовь побеждает привычки,

Но бой лишь в разгаре.

Мы в самом начале открытий.

- ты помнишь, что главное сердцем лишь можно увидеть?

- я лис, что запутался в вечных любовных интригах…

- ты дорог мне, лишь ты один неспособен обидеть.

- в тебе моя жизнь, до последнего самого мига…

Жара, дождь ли, ветер – досадные просто помехи,

и серые нити асфальта сшивают пространство

упорно.

Нам время союзником стало в успехе,

тебя не хватает мне, в этом итог моих странствий.

**215.** \* \* \*

В Бесконечной Войне нет лесов,

да и нет городов.

только крепости серые, реже все многоэтажки.

Не спасешься, закрыв свою дверь на какой-то засов.

И спасешься ль, рванув на себе напоследок рубашку?

Мы устало уйдем в свой последний Ледовый поход,

капитаны безротные, все перед Ним - рядовые.

Журавлиная стая уже за собою зовёт -

не терять своих душ и надежду, что кличут Россия...

## 224. Мы ещё соберём наши роты

Я солдатскую лямку тянул в беззаботные годы.   
Улеглось на Синае и тлел потихоньку Афган.   
В нашей шумной казарме намешано было народу:   
Слева спал Паулаускас, справа храпел Абрамян.   
  
Сзади Требиш во сне, на молдавском, частил пулемётом.   
Маматкулов, каптёр, разбирал барахло допоздна.   
И вот эту большую «страну», нашу пятую роту,   
Поднимал поутру беспощадный Лушпай, старшина.   
  
Я два года исправно в мишенях искал супостатов.   
В это трудно поверить – фанерными были враги.   
А в победные тридцать, в ликующем семьдесят пятом,   
В батальонной коробке на совесть печатал шаги!   
  
Но уже на гражданке, когда запылились погоны,   
Мой парадный мундир был запрятан в семейный музей.   
«Покатилась» страна, очень быстро нашлись миллионы   
Независимых, гордых, уже не советских людей.   
  
Полной миской, с добавкой, досталось нам мутной похлёбки.   
Щедро дурь разлилась, от квартир до кремлёвских палат.   
В электричках сивушных, нахально, цинично и ловко,   
С офицеров фуражки сбивали под хохот и мат.   
  
А в голодных частях собирали, буквально поротно,   
Тех, кто просто умел или знал, как держать автомат.   
Из копеечных вёдер паяли гробы для «двухсотых»…   
Отменили, на площади главной, военный парад.   
  
Это были, воистину, новые смутные годы,   
Хоть орлы золотые сверкали на башнях Кремля.   
Обнищавши спивались деревни, посёлки, народы.   
И пустела, скудела российская наша земля…   
  
Я сижу за столом перед строгим армейским портретом,   
Отставной замполит, постаревший, седой по годам.   
Мы ещё соберём наши роты по старым военным билетам,   
И придётся ответить за всё не фанерным врагам.

**225. Бункер 3005**

*Если третья мировая война будет вестись атомными бомбами,  
то четвёртая — камнями и палками.  
Альберт Эйнштейн*

Пять минут до начала и тысячи лет до рассвета.  
Даже время сегодня назначено нам в палачи –  
Деловито срывает печати с секретных пакетов,  
Равнодушно вставляет в пазы пусковые ключи…

Бункер номер три тысячи пять, сотый день от начала.  
Это как посмотреть, может быть, сотый день от конца?  
Озорная девчонка всё утро меня выключала.  
Привыкаю с трудом к надоедливым юным жильцам.

Я – надёжная лампочка старой армейской закваски.  
И вольфрамом крепка, и прочна закалённым стеклом.  
Мой защитный плафон не уступит кевларовой каске.  
Говорят, об него на проверке расплющили лом.

Бункер тот же, год триста десятый, немного устала.  
Мой плафон разломали на части под стать сухарю –  
Не хватает на копья и стрелы запасов металла.  
Выключатель разбили, я круглые сутки горю.

Снова бункер и год шестисотый с начала рассказа.  
Тускло тлеет вольфрам, ритуальный алтарь сторожа.  
Тащат жертву ко мне – поклониться «горящему глазу»,  
Чтобы крысы плодились и плесени зрел урожай.

Бесконечная ночь, тусклый свет на разрушенных плитах,  
Полустёртые цифры по камню – три тысячи пять.  
На безжизненной глыбе-планете, сменившей орбиту,  
Я бессменную вахту свою продолжаю стоять.

**226.** \*\*\*

Северный посёлок на Камчатке,  
В устье зашугованной реки.  
У медпункта, как по разнарядке,  
Собрались с рассветом мужики.

Старый фельдшер выглядел устало,  
Он с больным промучился всю ночь.  
«Всё, что смог... И дело лишь за малым:  
Отвести в район, здесь не помочь…»

«Как в район? Пуржит вторые сутки!» –  
Загалдел взволнованно народ.  
«Даже пса не выгонишь из будки!  
Не пройдёт тяжёлый вездеход».

Дед Матвей в разгаре суматохи,  
По старинке нюхая табак,  
Пробурчал: «Ну, коль дела так плохи –  
Выводи, народ, своих собак.

На упряжках ездил я когда-то  
И дороги знаю все окрест.  
Ну, а что силёнок маловато –  
Бог не выдаст и свинья не съест!»

Но не в масть легла сегодня карта,  
Так тряхнуло, что пробил озноб.  
Кувырнулась старенькая нарта,  
Неуклюже врезавшись в сугроб.

Злобный ветер тешился во мраке,  
Но двоих беспомощных в пургу  
Грели поселковые собаки,  
Окружив телами на снегу.

Недоступна зимняя дорога –  
Замело снегами перевал…  
Пар густой струился над сугробом,  
Словно знак кому-то подавал.

С высоты искали эти знаки,  
Круг за кругом делая облёт.  
Но людей опять спасли собаки,  
Радостно облаяв вертолёт.

**227.** Не узнаёшь

Не узнаешь... А может так и надо.  
Я не воспринял боль твою всерьёз.  
В тот вечер не хватило снегопаду  
Холодной пудры для горячих слёз.

В фонарном свете их не замечая,  
Твой тёплый шарф зачем-то теребя,  
Совсем не думал, молча провожая,  
Что провожал последний раз тебя.

А ветер гнал рекламные плакаты,  
Срывая с остановки их живьём…  
Я рядом шёл, во многом виноватый,  
Ты рядом шла, виновная во всём.

Был зимний вечер падок на напасти.  
Свои права пытаясь нам качать –  
Троллейбус непонятно-грязной масти  
Раздумал к остановке подъезжать.

Рассыпались последние минуты  
Меж пальцев, словно хрупкие мелки.  
А я всё рвал невидимые путы –  
Твои чертовски крепкие силки.

Не узнаёшь… А может так и надо.  
Иначе слов разумных не найду.  
Все сорок лет дождей и снегопадов,  
Я те минуты на весы кладу.

**309.** Маленький

Когда родился ты, счастливая

Сказала я: «Какой он маленький,

Какой он миленький и славненький,

Чудесный мой, родной малыш!»

И для тебя пелёнки шила я

Из простыни, чтоб мягче, старенькой,

Ты улыбался – сердце таяло.

Ждала, вот-вот заговоришь…

И на руках тебя носила я

Сначала через двор наш в ясельки,

Потом вела за ручку в садики…

Как быстро вырос ты, малыш!

Тебя, мой мальчик, научила я,

Чтоб делал всё всегда старательно.

Ты вырос добрым и внимательным,

И мой завет всегда хранишь.

Ты сильным стал, совсем мужчиною.

А я мечтала – обязательно

Такой же чуткий и внимательный

Родится внук. Ведь это – жизнь.

Пройдёшь дорогой светлой, длинною…

Но вот кричу тебе в отчаянье

«Не оставляй меня, мой маленький,

Очнись, пожалуйста, очнись!»

Ты спас детей, горевших заживо.

А сам… А сам… Прости, мне, мальчик мой,

Что без тебя я стану старенькой,

Что мне уже не позвонишь…

В моих глазах навечно – зарево,

А в нём десятки, сотни маленьких,

Ты жизнь свою, сынок, отдав за них,

Над миром огненным летишь…

**335.** Прыгай!

*"Ты должен прыгнуть. О небо еще никто не разбивался",-  
Рената Литвинова.*  
В одном прыжке без притяженья  
Три сотых от секунды есть.  
И небо, словно в услуженье,  
Благую посылает весть:  
Еще никто не разбивался  
В своем стремлении к небесам.  
Разбившийся земли касался.  
И он виновен в этом сам.  
И потому земною славой  
Не утруждай своей души.  
Пиши стихи о самом главном.  
Картины как стихи пиши.  
Твори шедевр, пусть кулинарный,  
Из взбитых сливок-облаков.  
И шли к чертям легко и плавно  
Всех заземленных дураков!

**345.** И ЗВЕЗДЫ ПОЗАБУДУТ КАК ДЫШАТЬ

И звезды позабудут как дышать,  
Когда ты не придешь тропой весенней,  
Не оживет замерзшая душа,  
Недели промелькнут без воскресенья,  
Подснежник не восстанет из земли,  
Земля не принесет плода земного,  
Где губы равнодушные твои  
Не вознесут единственное слово.  
Так лебединой пары меркнет стать,  
Из глотки хлынет кровь от потрясений,  
Так звезды позабудут как дышать,  
Когда ты не придешь тропой весенней.

**346.** Я ЛЮБИЛА ТЕБЯ, КАК БРАТА  
  
Я любила тебя, как брата,

Голос сердца расслыша твой.

Одиночество ль виновато,

Дорогой?

Я спешила тебе навстречу,

Ты навстречу ко мне бежал...

Разве правда, что время лечит?

Наповал...

Наповал убивает время,

Да сгорают в огне мечты.

Расстояния и сомненья

Немоты.

Мы скрепили союз молчаньем,

Кровью сердца подписан пакт.

Нам не верилось в расставанье,

Это - факт.

И не верили мы в приметы,

И не верили в суету.

За весной убегало лето,

Мы - во тьму.

Нам казалось, судьба - подруга

Нам подарит подругу-жизнь,

Впереди - яркий сад, не вьюга...

Миражи...

Миражом оказалась встреча,

Ожидания - миражом.

Некто в черном подсек, калеча,

Как ножом.

Не услышать ни слов, ни песен,

В черной рамочке - фотошат\*.

Без тебя мир остался пресен,

Милый брат.

\*Фотошат (англ - photoshot) - фотография

**347.** НЕ ОТПУСКАТЬ ЛЮБОВЬ  
  
не отпускать любовь ни в ночь, ни днем,  
рука в руке хранить души рассветы,  
морозные разливы не причём,  
чтоб только ведать где ты, где ты, где ты.  
  
по памяти дыханье ощущать,  
и губ твоих несмелое касанье,  
припомнить сказку... луг... опять, опять  
и прорастать тобой, незримой тайной.  
  
не отпускать любовь ни в дождь, ни в снег,  
твоих шагов знакомое звучанье,  
твой смех родной, любимый,  сочный смех,  
искринки глаз...с поэзией свиданья...  
  
но - отпустила... снегом занесло  
и скрыло все, что было сердцу близко.   
и нет тебя... газетный некролог  
и горькая из прошлого записка. 

    **348.** НЕОБРАТИМОСТЬ

        Необратимость... горькая волна,  
        что душит, забивает рот хамсином\*,  
        и сдавливает глотку тишима,  
        спасенья - без - огнем неугасимым.  
        Он выжигает все: и дол, и сад,  
        мечты сгорают и ложатся пеплом....  
        к чему они? горят себе, горят  
        и отгорают глупо и нелепо.  
        Необратимость... вспять не развернуть  
        твои глаза, улыбку... все, что было...  
        Сгорела жизнь и камень лег на грудь...  
        Безмерной ношей сношенного тела.

\*Хамсин – горячий ветер с песком из пустыни

    **349.** ДЕЖАВЮ

        В Небесной Книге выписанный путь:  
        На пра... на ле... И некуда свернуть.  
        Кричало сердце "Да", а вышло "Нет".  
        Свобода воли прячется в кусты,  
        И в этом страхе тоже, тоже ты,  
        Твой личный выбор - есть небес сюжет.  
          
        Дорога жизни - странный серпантин,  
        То вниз, то вверх, но он всегда один  
        И нет других путей в твоём мешке.  
        И тянется единая тропа,  
        Что просто именуется "судьба",  
        Дорогой тяжкой или налегке,  
          
        Как повезет.   
        Мы встретимся с тобой  
        (В какой по счету жизни,  дорогой?)  
        Как и всегда неловко, на бегу.  
        Над нами посмеется старый Бог.  
        Он мог бы изменить... но и не мог,  
        И мы опять влетаем в дежавю.  
          
        Ах сколько, сколько памятных картин  
        Рисует сердце. Вьется серпантин,  
        Но делится наш путь на пра... на ле...  
        Кому - куда. Лишь свет лица - пятном  
        Удержится душой, но и оно

        Погаснет, как маяк во мраке лет.

**351.** ВЕЧЕРНИЙ БЛЮЗ

            Она составит строчки в столбик, ровняя буквенный букет,  
            подвинет рифму, чтоб свободней ложились "да", сменяя "нет",  
            отдернет шторы на окошках, торшеру доверяя свет,  
            как свой "привет".  
            И будут дни сменять рассветы и ночь ложиться по краям,  
            а солнце середины лета укатит в боль осенних ям,  
            листва осеннее шуршанье отдаст тугим календарям,  
            да видно - зря.  
            Рассыпятся стихи, как карты, как несложившийся пасьянс,  
            так неудобные плацкарты не купят в неурочный час...  
            а корабли на рейсах дальних не смогут лечъ на нужный галс...  
            огонъ погас.  
            И неудавшиеся строчки путъ не укажут кораблю,  
            букет завянет в вазе, ночи поглотят звезд весенних люкс,  
            а саксофона звук глубокий навеки отыграет блюз    
            погасших люстр.

**352.** МИНИАТЮРА БЬЮЩЕГОСЯ СМЫСЛА

Перебирая пальцами дожди,  
В которых мокнут прошлого страницы,  
Услышу ненавязчивое "жди",  
Где время отошедшее струится.  
Твои шаги то тише, то сильней...  
Так бьются капли в каменные плиты,  
Как монолог из прожитых скорбей  
Дрожит, дробится горечью умытый.  
И годы вдоль по памяти плывут,  
Со временем не совпадая мыслью,  
Мечтаний недоигранный этюд,  
Миниатюра бьющегося смысла.

# 385. Под чертою итог подбивая

Я себя не назвал бы убогим,  
Просто с краю, а может быть сбоку,  
Я сегодня под Господом Богом,  
Подбиваю итогом дорогу.  
  
Были в жизни разлуки и встречи,  
Боль падений и радость подъема.  
То объятья - то в спину картечью,  
Спать стелили и гнали из дома.  
  
Впрочем жизнь удалась, не иначе.  
Вроде карта упала, как надо.  
Есть жена, дочь и сын, дом и дача...  
И пять соток фруктового сада.  
  
Нет не стану, срываясь на нервы  
Осыпать я проклятьями небо.  
И не важно, что не был я первым,  
Важно то, что последним я не был.  
  
Под чертою итог подбивая,  
Торопиться не буду излишне,  
Стол накрою под яблоней в мае,  
А быть может под белою вишней...

# 386. Душа поэта

Два ангела сортировали души.  
В рутину окунаясь, не спеша.  
Налево - хуже, вправо - чуть, получше.  
А вот совсем пропащая, душа.  
  
Душа поэта - бедного поэта,  
Расчерченная сотнею рубцов,  
Скитаясь неприкаянно по свету,  
Она не стала знаменем дворцов.  
  
Пропахшая соленым потом правды  
И затхлым духом грязных кабаков,  
Гналась швейцаром от дверей парадных,  
С отметиной драконовых клыков.  
  
Душа не прогибалась перед силой,  
Стелясь и рассыпаясь по ковру.  
А если где-то даже согрешила,  
Так кто же без грехов у нас в миру.  
  
Её боялись, били и судили,  
Клеймом каленным докрасна, грозя.  
До ран кровавых подрезали крылья,  
Из мрака тьмы, пришедшие князья.  
  
Но хижины, покрытые соломой,  
Ее встречали, как небесный дар.  
И ничего, что в каждой рифме новой,  
Слегка сквозил кабацкий перегар.  
  
Два ангела поразмышляв немного,  
На крылья, душу, поместив свои,  
Взмывая к небу, улетали к Богу,  
 - Там больше Правды, Веры и Любви!

# 

# 387. Почитай мне стихи, затопи мне камин

Приготовь мне отвар от печали сердечной,  
Чтобы все позабыть пережитое мной.  
Чтоб на станции той, что зовется "конечной",  
Все обиды свалить багажом за спиной.  
  
Застели мне постель простыней белоснежной.  
Чай горячий налей с самоварным дымком.  
Будь, как прежде со мной удивительно нежной -  
Будь сегодня такой, а не завтра… потом.  
  
Затопи мне камин, чтобы мог я согреться.  
Почитай мне стихи в эту лунную ночь.  
Пусть услышав тебя, успокоится сердце,  
Отгоняя беду, чистой рифмою, прочь.  
  
Приготовь эликсир мне волшебной настойкой.  
Из цветов луговых грудь бальзамом натри.   
И рассветным лучом, как простою иголкой,  
Рану грусти прошей, нитью светлой зари.  
  
Сделай, так как прошу, подари мне надежду.  
Бесконечной не может быть эта игра.  
Я устал находиться подвешенным, между  
Тем что, будет "потом", тем что было "вчера".  
  
Я хочу чтоб «сегодня» мое не кончалось.  
Я хочу слушать дождь, в сквере шелест осин...  
Подари мне надежду,  пусть самую малость,  
Почитай мне стихи, затопи мне камин. 

# 388. Надежда

Прохожий подними меня,  
Во тьме тебе я стану светом.  
Сегодня, на исходе дня,  
Со мной расстались, как с билетом.  
  
Компостером, пробив в пути,  
И контролеру дав проверить,  
Небрежно в трубочку скрутив,  
Швырнули мусором за двери.  
  
К чему меня винить во всем,  
Когда в самом нет искры божьей.  
Не стану я в ночи огнем,  
Тому кто сам гореть не может.  
  
И есть ли в том моя вина,  
Что кто-то расправляя крылья,  
Взлетая вверх достигнул дна,  
Стремясь к звезде, рассеян пылью.  
  
Загнав надежду, как коня,  
Не пожалей потом  об этом.  
...Прохожий подними меня,  
И дорожи своим билетом.

# 

# 389. Дом

Покатый дом с покатою судьбой,  
глазницами окон глядится в осень.  
Решили наверху: "Дом нежилой.  
Снести его..." И на рассвете - сносят!  
  
Зашелся лаем старый, дряхлый пес,  
охрипший от бессилия и злости.  
Но так решили:"Покатый дом - под снос!"  
...а где-то там зарыты были кости.  
  
К подвальным перекрытиям под рев  
бульдозер пробирался - ближе... ближе...  
Чихал мотор. По воле рычагов   
он лез вперед, и разбегались мыши.  
  
И только кошка, утащив котят,  
вернулась в дом, с врагом в бою сразиться.  
Глаза на пятитонный шар глядят,  
"Какой пустяк" - подумала "тигрица".  
  
Сносили дом. Работы через край,  
но что-то все не так, не ладно что-то.  
...Летела кошка в свой кошачий рай,  
отдав себя последнему полету!..  
  
Тутовник старый плакал по корням,  
что ковш срезал без жалости железный.  
Срубая лес, шагаем мы по пням  
и зависаем над бездушной бездной.  
  
Стелил отборным матом пьяный бомж,  
лишившись враз последнего приюта,  
смотря на то, как беспощадный ковш,  
терзал клыками сердцевину тута.  
  
------------------------------------  
  
...Стоит высотный дом, на месте том,  
и вроде бы построен он неплохо.  
Но пуст, который год, холодный дом.  
Где рос тутовник - куст чертополоха!